



CENTRO UNIVERSITÁRIO SANTO AGOSTINHO - UNIFSA
BACHARELADO EM ARQUITETURA E URBANISMO

CENTRO EMPRESARIAL “CASA DO ARQUITETO”

NATHÁLIA CAVALCANTI MEIRELES

TERESINA

2022

NATHÁLIA CAVALCANTI MEIRELES

**CENTRO EMPRESARIAL ARQUITETÔNICO “CASA DO
ARQUITETO”**

**Trabalho final de Conclusão de Curso apresentado ao Centro
Universitário Santo Agostinho, - UNIFSA como parte das
exigências para obtenção de título de arquiteto e urbanista**

Orientador (a): Prof. Mestre Sérgio Rodrigo Lebre Ferreira

NATHÁLIA CAVALCANTI MEIRELES

CENTRO EMPRESARIAL ARQUITETÔNICO “CASA DO ARQUITETO”

Trabalho final de Conclusão de Curso
apresentado ao Centro Universitário Santo
Agostinho, como parte das exigências para
obtenção do título de Arquiteto e Urbanista.

Teresina, 15 de junho de 2022.

BANCA EXAMINADORA

Prof^ª. Ma. Sérgio Rodrigo Lebre Ferreira

Prof^ª. Ma. Patrícia Pacheco Alves de Oliveira

Prof^ª. João Nelson Monte

AGRADECIMENTOS

É chegada uma fase de mudança, por ela agradeço primeiramente a Deus, a ele devo todo o caminho trilhado até aqui. Agradeço, também, aos meus pais, Joelma e Mário por todo o amor incondicional e apoio que recebi durante os meus 22 anos de vida e principalmente por todo o suporte nessa fase e por me proporcionar todo meu estudo, eu amo vocês. Sou grata também ao meu irmão, Arthur, por sua amizade e apoio, muito obrigada. Quero agradecer também aos meus avós, Carmem, Mário, Ângela e Joilton (in memoriam) que sempre foram suporte e me apoiaram em todas as etapas da minha vida. Ao meu namorado, Matheus Brandim, que muito me apoiou durante a conclusão desse ciclo, e me apoiou nos momentos de cansaço, meu muito obrigada. A todos os professores das instituições Instituto Camilo Filho e Centro Universitário Santo Agostinho, por todo conhecimento proporcionado durante os 5 anos de caminhada, especialmente ao meu orientador, Prof Sérgio Lebre, por todo o apoio durante a realização desse trabalho. Por fim, queria agradecer também aos colegas de turma, foi um imenso prazer conviver com vocês.

RESUMO

A rotina do profissional e do estudante de arquitetura, na capital piauiense, sempre incluiu dificuldades em se posicionar no mercado, poucas oportunidades de cursos na área, principalmente no que envolve a gestão de escritórios e empresas, além de envolver um alto custo com a captação de clientes incluindo principalmente transporte, uma vez que faculdades, estágios, empresas parceiras e fornecedores estão espalhados pela cidade.

Dessa forma, o centro empresarial casa do arquiteto surge com a proposta de facilitar a rotina do estudante e do profissional de arquitetura, bem como a do cliente e das empresas parceiras deles. Um espaço pensado para unir todo o processo da arquitetura, onde o cliente irá encontrar os melhores profissionais da área e fornecedores de materiais e serviços, e o estudante terá todo um espaço destinado para estudo, estágio, palestras e toda a sua rotina acadêmica. Assim, incentivando o empreendedorismo na arquitetura, à procura pelos profissionais pelos clientes e facilitando a relação profissional- estagiário.

Palavras chaves: Empreendedorismo, Escritórios, Arquitetura

ABSTRACT

The routine of architecture professionals and students in the capital of Piauí has always included difficulties to stabilize themselves in the job market, few opportunities for courses in the area, especially regarding the management of offices and companies, in addition to involving a high cost with funding of clients including mainly transportation, since colleges, internships, partner companies and suppliers are scattered throughout the city.

In this way, the Casa do Architect Business Center comes up with the proposal to facilitate the routine of the student and the architecture professional, as well as that of the client and their partner companies. A space designed to unite the entire architectural process, where the client will find the best professionals in the area and suppliers of materials and services, and the student will have a whole space destined for study, internship, lectures and all their academic routine. Thus, encouraging entrepreneurship in architecture, the search for professionals by clients and facilitating the professional-intern relationship.

Keywords: Entrepreneurship, Offices, Architecture

LISTAS DE ILUSTRAÇÕES

Figura 01 – Grafico expansão do número de arquitetos no Piauí	15
Figura 02 - Edifício Rookery Building	20
Figura 03 – Edifício Rookery Building fachada atual	20
Figura 04 – Edifício Palácio Capanema	21
Figura 05 – Sala coworking empresa Codesinger	21
Figura 06 – Sala de estudos empresa E3C Teresina	22
Figura 07 – Sala de cursos Obratech	22
Figura 08 – Centro empresarial DipoMuria fachada	24
Figura 09 – Centro empresarial DipoMuria fachada	24
Figura 10 – Orientação solar centro empresarial DipoMuria	25
Figura 11 – Centro empresarial DipoMuria fachada	25
Figura 12 – Planta baixa térreo centro empresarial DipoMuria	26
Figura 13 – Planta baixa primeiro pavimento centro empresarial DipoMuria	26
Figura 14 – Pátio interno centro empresarial DipoMuria	27
Figura 15 – Pátio interno centro empresarial DipoMuria	27
Figura 16 – Sede Archacademy Curitiba	28
Figura 17 – Sede Archacademy São Paulo	28
Figura 18 – Sede Archacademy Florianópolis	29
Figura 19 – Imagem 3D centro empresarial Poty Premier	30
Figura 20 – Fachada centro empresarial Poty Premier.....	30
Figura 21 - Planta baixa térreo centro empresarial Poty Premier.....	31
Figura 22- Planta baixa pavimento tipo centro empresarial Poty Premier.....	32
Figura 23 – Planta baixa pavimento superior centro empresarial Poty Premier.....	33
Figura 24 – Piauí no mapa do Brasil	34
Figura 25 – Teresina no mapa do Piauí	34
Figura 26 – Localização do terreno	35
Figura 27 – Orientação solar do terreno	36
Figura 28 – Fluxograma do projeto.....	39
Figura 29 – Telha termoacústica.....	40
Figura 30- Piso em porcelanato	41
Figura 31- Fachada Centro Empresarial Casa do arquiteto.....	45
Figura 32 – Imagem 3D Centro Empresarial Casa do arquiteto.....	45

Figura 33- Imagem 3D Centro Empresarial Casa do arquiteto.....	45
Figura 34 – Planta de situação e Locação Centro Empresarial Casa do arquiteto.....	46

LISTAS DE TABELAS

Tabela 01 – Legislação do terreno na cidade de Teresina	36
Tabela 02 – Programa de necessidades	39
Tabela 03 – Quadro de áreas.....	40

Sumário

1. INTRODUÇÃO.....	12
2. TEMA.....	14
3. TÍTULO.....	15
4. JUSTIFICATIVA.....	16
5. OBJETIVOS.....	19
5.1. OBJETIVO GERAL.....	19
5.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	19
6. REFERÊNCIAL TEÓRICO.....	20
6.1. EMPREENDEDORISMO.....	20
6.1.1. CONCEITOS.....	20
6.1.2. EMPREENDEDORISMO NA ARQUITETURA.....	20
6.2. INCUBADORAS E ACELERADORAS.....	21
6.2.1. CONCEITOS.....	21
6.3. CENTRO EMPRESARIAL.....	22
6.3.1. BREVE HISTÓRICO.....	22
6.3.2. CENTRO EMPRESARIAL PARA ARQUITETOS.....	23
6.3.3. PROGRAMA DE NECESSIDADES.....	24
7. METODOLOGIA.....	25
8. REFERÊNCIAS PROJETAIS.....	26
8.1. CENTRO COMERCIAL DIPOMURIA.....	26
8.1.1. FICHA TÉCNICA.....	26
8.1.2. CONCEITO E PARTIDO ARQUITETÔNICO.....	26
8.1.3. PROGRAMA DE NECESSIDADES.....	27
8.1.4. O QUE TORNA O EMPREENDIMENTO UM ESTUDO DE CASO?.....	29
8.2. ARCHACADEMY.....	29
8.2.1. FICHA TÉCNICA.....	29
8.2.2. CONCEITO E PROGRAMA DE NECESSIDADES.....	29

8.2.3. O QUE TORNA O EMPREENDIMENTO UM ESTUDO DE CASO PARA O PROJETO?	31
8.3. Edifício Poty Premier	31
8.3.1. FICHA TÉCNICA	31
8.3.2. CONCEITO E PROGRAMA DE NECESSIDADES	31
8.3.3. O QUE TORNA O EMPREENDIMENTO UM ESTUDO DE CASO	34
9. MEMORIAL JUSTIFICATIVO	34
9.1. PROPOSTA	34
9.2. OBJETIVO	35
9.3. JUSTIFICATIVA	35
9.4. ESCOLHA DO TERRENO	36
9.4.1. ENTORNO E ACESSOS	37
9.4.2. LEGISLAÇÃO	37
9.4.3. ORIENTAÇÃO SOLAR	38
9.4.4. INFRAESTRUTURA URBANA	38
9.5. CONCEITO E PARTIDO ARQUITETÔNICO	38
9.6. SOLUÇÕES ESTRUTURAIS	39
9.7. SOLUÇÕES FUNCIONAIS	39
9.8. SOLUÇÕES BIOCLIMÁTICAS	39
9.9. SOLUÇÕES PLÁSTICAS	39
10. MEMORIAL DESCRITIVO	40
10.1. PROGRAMA DE NECESSIDADES	40
10.2. FLUXOGRAMA	41
10.3. RELAÇÃO DE PRANCHAS	41
10.4. QUADRO DE ÁREAS	42
10.5. ESPECIFICAÇÕES DE PROJETO	42
10.5.1. COBERTURA	42

10.5.2.	ESQUADRIAS	43
10.5.3.	REVESTIMENTOS DE PISO.....	43
10.5.4.	REVESTIMENTOS DE PAREDES	44
10.6.	IMAGENS 3D.....	44
Referências	46

1. INTRODUÇÃO

“A arquitetura é a arte e a ciência de garantir que nossas cidades e edifícios se encaixem na maneira como queremos viver nossas vidas: o processo de manifestar nossa sociedade em nosso mundo físico” (Ingels, 2014)

O primeiro curso de arquitetura do Brasil foi o da Academia Imperial de Belas Artes do Rio de Janeiro, inaugurado em 1826 e sofreu apenas uma modernização até sua extinção. (Salvatori, 2008) O caso citado, é um exemplo de como acompanhar a modernidade e o desenvolvimento da arquitetura é uma necessidade para as escolas, propondo adaptações que irão permitir aos estudantes o ingresso na vida profissional, adaptando -se as novidades do mercado.

Sobre esse mercado, o curso de arquitetura e urbanismo cria um leque vasto de áreas de trabalho em que o profissional pode atuar, sendo todas subdivididas em outras menores, nas quais o arquiteto pode trabalhar. Desse modo, o profissional tem a competência de escolher sua área de atuação no mercado de trabalho de acordo com seu perfil profissional, criado a partir de suas afinidades no decorrer dos cinco anos de faculdade.

Dessa maneira, o mercado funciona da seguinte forma: o profissional deve ter a capacidade de mensurar suas habilidades e, assim, se inserir no mercado de trabalho com maiores chances de sucesso. Entretanto, em um meio onde as possibilidades são tão vastas, os estudantes encontram dificuldades em desenvolver todas as habilidades necessárias para cada uma delas durante o decorrer do curso superior, analisando suas individualidades e práticas, de modo que acabam desenvolvendo-se de maneira similar nos estudantes culminando em um mercado saturado em algumas áreas e necessitado em outras.

Concomitantemente, as instituições de ensino superior de arquitetura e urbanismo encontram dificuldades em preparar o profissional para escolher a sua área de atuação e para prepará-lo para o mercado de trabalho, com falhas nas disciplinas de gestão e empreendedorismo, dessa forma, os estudantes saem da faculdade sem saber como se inserir no mercado de trabalho. Desse modo, os profissionais recém-formados adentram o mercado com dificuldades básicas da gestão do seu trabalho, como captação de clientes, redigir contratos, precificação de projetos e matemática financeira.

Desse modo, percebe-se a necessidade dos profissionais e estudantes de arquitetura terem um espaço que seja voltado para eles, onde eles possam estudar mais sobre o seu mercado, aprendendo desde o início da faculdade como se desenvolver na carreira. Esse mesmo espaço deve oferecer ao profissional a facilidade de trabalhar, oferecendo um ambiente que

possibilite que o cliente encontre o arquiteto, lojas parceiras e fornecedores em um único lugar, fazendo assim mais tranquila a relação arquiteto cliente e a conseqüentemente diminua gastos e tempo de obra e projeto.

2. TEMA

Dessa forma, o presente trabalho tem como tema a realização de um projeto de arquitetura de um centro empresarial que funcionará como uma incubadora para arquitetos, englobando espaços para profissionais e estudantes da área, bem como para clientes e empresas parceiras, com o objetivo de alavancar empresas e profissionais de arquitetura.

3. TÍTULO

Centro empresarial “Casa do Arquiteto”

4. JUSTIFICATIVA

Durante o século XIX o número de alunos formados em arquitetura foi muito baixo na extinta academia, imperial de belas artes, entretanto as oportunidades que o desenvolvimento econômico do século seguinte atraiu os jovens da elite brasileira para a área de atuação, culminando na criação de mais escolas de arquitetura no país. Entretanto, esse período da arquitetura não foi de muita estabilidade, uma vez que o século XX foi marcado por mudanças estruturais que afetaram todos os âmbitos da vida mundial. (Salvatori, 2008)

Dessa maneira, percebe-se que a arquitetura dialoga com as mudanças que acontecem no mundo, e as instituições de ensino superior devem acompanhar as modernidades da profissão, isso pode ser percebido ao longo dos anos com o desenvolvimento da tecnologia aplicada à arquitetura, como novas técnicas construtivas e programas de computadores que auxiliam o trabalho do arquiteto e aos poucos supriam as necessidades dos trabalhos manuais do profissional, e as faculdades se atenderam a essa modernidade. Entretanto, a profissão do arquiteto possui um campo de trabalho muito vasto, o CAU-BR em sua publicação intitulada “O livro de bolso do arquiteto urbanista” elenca sete grandes áreas nas quais o arquiteto pode trabalhar, sendo as mesmas subdivididas em áreas menores. Dessa forma as instituições de ensino superior não podem suprir todas as necessidades da área de formação.

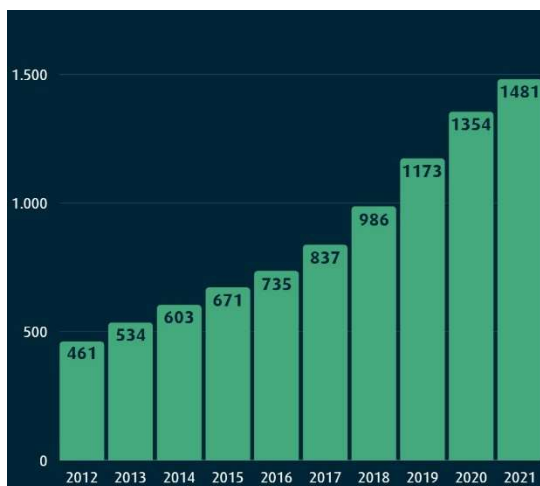
Desse modo, os estudantes saem da graduação sem ter contato com todas as áreas de trabalho que a arquitetura pode ter, dessa forma, a busca por áreas que são pouco trabalhadas é baixa, existem poucos estudantes interessados em estágios nas mesmas e assim tornando o mercado escasso em algumas e saturado em outras. Entretanto, a existência de um espaço, onde as mais diversas áreas de arquitetura pudessem estar presentes, aberto para os estudantes, onde eles possam estagiar, estudar, fazer cursos, fazer networking e tudo que é necessário para o desenvolvimento da vida acadêmica e profissional, seria de grande proveito para que os estudantes possam se desenvolver na vida profissional.

Assim, o presente trabalho irá abordar os estudantes de maneira que irá propor a eles contatos na área, oportunidade de estágios, conhecimentos práticos do dia a dia da profissão, além de otimizar tempo, e gerar economia com transporte, uma vez que local de estudos, espaços de visitas técnicas e locais de trabalho se situarão no mesmo lugar.

A outra vertente abordada nesse projeto será o profissional da área da arquitetura, sua área de trabalho, necessidades e espaços. Em 2007, segundo o sistema CONFEA-CREA (2006, apud Salvatori, 2008) existiam 74.374 arquitetos no inscitos no sistema no país, no estado do Piauí esse número era de apenas 250. (Salvatori, 2008) No ano de 2021, segundo o CAU-BR

esse número estava em torno de 212 mil arquitetos no Brasil e no Piauí, em 2022, esse número era de 1828 profissionais, sendo 1513 atuantes na área. (CAU-BR, 2022) O gráfico a seguir representa essa crescente ao longo dos últimos anos.

Figura 01: Gráfico do crescimento do número de arquitetos no Piauí



Fonte: CAU -PI, 2022

Por esses dados, percebe-se que o número de profissionais recém-formados cresce de maneira notória a cada ano, ou seja, são mais profissionais com pouca experiência de mercado, pouco dinheiro para investir na carreira, pouco conhecimento de gestão e todas as dificuldades enfrentadas pelos profissionais inseridos no mercado na capital.

Desse modo, o projeto arquitetônico da presente pesquisa contribuiria para a carreira desses profissionais, funcionando como uma incubadora de arquitetos, impulsionando novos negócios a partir de cursos voltados para a área de gestão, estações de trabalho com preços acessíveis, acesso a lojas e empresas parceiras, que situadas na mesma edificação facilitará o trabalho do arquiteto poupando tempo e dinheiro com o deslocamento. Além disso, toda a estrutura para o escritório se localizará na mesma edificação, desde salas de reunião até um restaurante facilitando toda a rotina.

O terceiro beneficiado com o projeto arquitetônico será o público em geral. Atualmente existe uma dificuldade da população se comunicar com o profissional arquiteto, com o centro empresarial casa do arquiteto o cliente encontrará a maior parte da estrutura para sua obra em um mesmo lugar, as lojas que se localizarão no piso térreo irão proporcionar praticidade ao cliente, podendo resolver a maior parte dos passos da obra em um único local. Bem como, os lojistas, também, se beneficiarão pelo centro empresarial, que se situarão mais próximo aos escritórios de arquitetura e conseqüentemente aos clientes, aumentando a parceria arquiteto-lojista-cliente.

Desse modo, percebe-se que a capital do Piauí pode ser palco ideal para o centro empresarial Casa do Arquiteto, beneficiando uma boa parcela da população principalmente os arquitetos e estudantes do estado.

5. OBJETIVOS

5.1. OBJETIVO GERAL

O presente trabalho tem como objetivo geral proporcionar aos estudantes e profissionais de arquitetura um espaço que irá solucionar os anseios encontrados na imersão do mercado de trabalho, facilitando o acesso dos estudantes ao mercado profissional e o acesso dos profissionais aos clientes e rotina de trabalho.

5.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Oferecer um espaço criativo com intuito educacional onde serão desenvolvidos cursos, oficinas e palestras para estudantes e profissionais desenvolverem habilidades técnicas e empreendedoras;
- Proporcionar um espaço de coworking para os profissionais terem um ambiente para trabalhar, criarem uma rede de networking e captação de clientes.
- Ofertar espaços para lojas da área da construção civil, facilitando o contato e poupando o tempo do profissional, de maneira que o centro irá facilitar a rotina do arquiteto e urbanista
- Beneficiar os clientes e população em geral, facilitando o encontro profissional – cliente, desmistificando a contratação do arquiteto e melhorando o desenvolvimento de projetos e obras.

6. REFERÊNCIAL TEÓRICO

6.1. EMPREENDEDORISMO

6.1.1. CONCEITOS

Analisando o assunto, a palavra empreendedorismo possui significados diversos a depender de cada autor. Dolabela, em seu livro “O segredo de Luísa” faz uso da definição de empreendedorismo segundo Filion (1991): “Um empreendedor é uma pessoa que imagina, desenvolve e realiza visões”. (DOLABELA, 2008, p. 24), para embasar seu próprio conceito acerca do tema, tratando o empreendedorismo como iniciativa e inovação, implicando em formas de ser e concepções de mundo. Segundo ele, empreendedores não são apenas gestores, de nada adianta abrir uma empresa e não fazer incrementos ou propor inovações para seus negócios, é necessário mudanças.

Paiva e Oliveira (2018) citam a capacidade criativa como um dos fatores mais determinantes para o empreendedor, uma vez que, é a partir da criatividade que novas soluções surgem. Assim, é possível executar atividades já existentes de maneira mais eficiente, permitindo a evolução. É isso que transforma um pequeno empreendimento em uma multinacional. (PAIVA; OLIVEIRA, 2018 apud BARON; SHANE, 2007)

6.1.2. EMPREENDEDORISMO NA ARQUITETURA

Os conceitos e análises apresentados acima se unem perfeitamente ao conceito de empreendedorismo utilizado nessa pesquisa, definindo o empreendedor como a pessoa de mente inovadora e criativa que irá mudar a forma de resolver problemas e dar a nova cara à arquitetura.

Desde o fim do século XVIII a arquitetura passa por grandes mudanças, desde o desenvolvimento tecnológico do fazer arquitetura e dos materiais de construção, até a aceitação de novos paradigmas como o respeito pelo histórico e pela natureza. (PAIVA; OLIVEIRA, 2018)

Dessa maneira, o termo “empreendedorismo na arquitetura” engloba de maneira necessária o conceito de empreendedorismo utilizado no tópico anterior, uma vez que, em meio a tantas modificações, destacaram-se no mercado e na história os arquitetos que souberam inovar e proporcionar ao mundo novas experiências, a exemplo de Oscar Niemeyer que revolucionou a arquitetura brasileira e Le Corbusier que se tornou um dos patriotas do movimento moderno no mundo.

6.2. INCUBADORAS E ACELERADORAS

6.2.1. CONCEITOS

Nos últimos anos, o crescimento demasiado de empreendimentos que priorizam a tecnologia e inovação aumentou aceleradamente e assim surgiram as startups, empresas que propõem soluções rápidas e inovadoras para problemas comuns do dia a dia. Com essa expansão, começaram a surgir outras empresas que tem como objetivo alavancar esses negócios, conhecidas de duas maneiras “aceleradoras” e “incubadoras”, negócios similares, com os mesmos objetivos, entretanto com pequenas diferenças no modo de agir.

Esses novos conceitos, de acordo com RIBEIRO, PLONSKY e ORTEGA (2015) tem levado diversos pesquisadores a se aprofundarem em suas questões como características, semelhanças e diferenças e denominações mais claras. Os autores fazem citação aos autores Cohen e Hochberg (2014) que explicaram de maneira sintética os dois perfis:

“Filosoficamente, incubadoras foram desenhadas para nutrir negócios nascentes amortecendo-os de seu ambiente, provendo aos mesmos locais para crescer em um espaço protegido das forças de mercado. Aceleradoras, em contraste, são desenhadas para aumentar a velocidade das interações com o mercado visando ajudar negócios nascentes a se adaptar rapidamente e aprender.” (RIBEIRO, PLONSKY E ORGETA, 2015 apud COHEN E HOCHBERG, 2014, p.9)

Outra citação do mesmo artigo, afirma que a incubação tem o objetivo de alavancar talentos e aumentar a velocidade do desenvolvimento dos negócios, para isso, a incubadora oferece espaços de trabalho, serviços administrativos, suportes com marketing, obtenção de capital e tudo que a empresa precise. (RIBEIRO, PLONSKY e ORTEGA, 2015 apud GRILMALDI e GRANDI, 2005) Ainda de acordo com RIBEIRO, PLONSKY E ORTEGA, aceleradoras são organizações de empreendedores experientes, oferecendo mentorias, espaços e contatos para empresas nascentes para ajudá-las a prosperar, construindo o corpo da empresa participando ativamente da mesma e sendo parte de seu corpo de empreendedores. (2015, apud LYNN, 2012)

Dessa maneira, percebe-se que a diferença entre incubadora e aceleradora está no modo de agir, enquanto a incubadora está oferecendo serviços em troca de uma remuneração a aceleradora se torna sócia da empresa e irá participar de lucros e capitais. Ou seja, enquanto a incubadora trabalha de maneira reservada e tradicional, a aceleradora tem um negócio mais arriscado.

6.3. CENTRO EMPRESARIAL

Edifícios empresariais são construções pensadas para sediar empresas, através de escritórios e consultórios. Dessa forma, um edifício comercial será a cara da empresa a qual ele irá receber, sendo dessa forma projetado de maneira estratégica para transmitir requinte e atrair seu público.

6.3.1. BREVE HISTÓRICO

Segundo Fialho (2007, p.25) os primeiros prédios comerciais corporativos surgiram na Europa, durante a revolução industrial, entretanto a verticalização das torres comerciais só foi acontecer nos Estados Unidos depois da Guerra de Secessão em Chicago. Isso se deve à expansão da cidade que ocorreu com um grande êxodo rural possibilitando a urbanização, ideal para o desenvolvimento dela.

Com o passar dos anos “a introdução sistemática do elevador, igualando os preços do metro quadrado dos andares dos edifícios comerciais anulou de uma vez os valores econômicos consolidados” (FIALHO,2007, P.26) assim possibilitou o crescimento dos grandes arranha-céus e aumento do número de edifícios empresariais. O edifício Rookery Building projetado por Burham and Root é considerado um dos primeiros a alojar lojas e escritórios, ele era constituído por elevadores, revestimento a prova de fogo, paredes de pedra e tijolo aparente. (FIALHO, 2007, p.28)

Figura 02: Edifício Rookery Building



Fonte: Crosby, 2020

Figura 03: Edifício Rookery Building atualmente



Fonte: The Rookery, 2022

No Brasil, segundo Lúcio Costa (1991, apud FIALHO, 2007, p.39) a primeira torre de escritórios do Movimento Moderno foi o Palácio Capanema, sede do ministério da educação e

cultura, localizado na cidade do Rio de Janeiro e projetado por Oscar Niemeyer, Affonso Eduardo Reidy, Carlos Leão, Jorge Machado Moreira, Ernani Vasconcellos e Lúcio Costa.

Figura 04: Palácio Capanema



Fonte: Archdayle, 2019

6.3.2. CENTRO EMPRESARIAL PARA ARQUITETOS

Centros empresariais exclusivos para uma determinada profissão ou área de trabalho não são novidades no mercado, edifícios exclusivos para a comunidade médica existem a muitos anos. Entretanto, ainda existem poucas edificações exclusivas para arquitetos no mercado, menos ainda edificações que funcionem com o intuito de impulsionar novos arquitetos, trabalhando desde a faculdade até os clientes.

Um exemplo desse tipo de empreendimento é a archacademy uma empresa com sede em São Paulo, Porto Alegre, Brasília, Curitiba e Santa Catarina, a primeira aceleradora de arquitetos e designer de interiores do mundo. A empresa será abordada mais detalhadamente no tópico 7.2. Outro exemplo de espaço similar é a Codesing, um escritório corporativo voltado especificamente para profissionais de designer, arquitetura e urbanismo e outras profissões conhecidas como criativas com sede na cidade de São Paulo.

Figura 05: Escritório corporativo Codesing



Fonte: Codesing coworking, 2021

6.3.3. PROGRAMA DE NECESSIDADES

Esses espaços normalmente contam com escritórios compartilhados e individuais, espaços de convivência, salas de reunião para os membros e para aluguel, ambientes para eventos, copa compartilhada e área de desconpressão para promover o relaxamento dos estresses do dia a dia da vida dos profissionais. Algumas vezes, é comum também a existência de auditórios ou grandes salas de conferência, usadas para fins de grandes reuniões ou palestras. Normalmente, existe, também, um espaço voltado para a educação, esses espaços contam com salas de estudo, espaços para cursos serem ministrados, salas de mediação tecnológica e espaços de desconpressão.

Figura 06: Sala de estudos e3c - Teresina



Fonte: Restaurant Guru, 2022

Figura 07: Sala de aula Obratech Teresina



Fonte:Obratech, 2017

Dessa forma, esses ambientes, voltados para profissionais e estudantes da área criativa, promovem networking entre arquitetos e especialistas em áreas semelhantes, estimulando a criatividade e melhorando as condições de trabalho.

7. METODOLOGIA

O presente projeto de pesquisa foi realizado a partir de pesquisas bibliográficas sobre o tema. Fonseca (2002 apud Silveira e Gerhardt 2009) afirma que essas pesquisas são feitas a partir da procura de informações em materiais escritos já publicados podendo ser usados artigos científicos, páginas na internet, livros e diversos tipos de materiais acerca do tema. Na pesquisa foram utilizados esses materiais com o intuito de entender melhor o empreendedorismo, de maneira geral e especificamente na arquitetura, para pensar de que maneira pode-se melhorar esse espaço de trabalhos para os arquitetos e proporcionar tudo que o projeto irá oferecer para a área.

Na etapa de execução do projeto arquitetônico, foram levantamentos de dados físicos no terreno onde foi locado o centro empresarial arquitetônico para estudar seus pontos naturais como insolação, ventilação, tráfego das vias próximas, levantamento planialtimétrico, para a verificação de desníveis e todos os detalhes necessários para a construção. Além disso, foram feitos estudos arquitetônicos buscando as melhores soluções práticas e estéticas para o projeto.

Entre essas pesquisas foram estudadas as normas da ABNT NBR 9050 que trata sobre acessibilidade, as legislações da cidade de Teresina onde será implantado o projeto, incluindo leis como a de “uso e ocupação do solo” e a “lei das calçadas”, análise do mapa de fluxo hidráulico da capital, bem como a NBR 9077 que trata sobre as saídas de emergência e normas do corpo de bombeiros. Foram feitos, também, estudo de caso de empreendimentos similares, nos quais foram elencados programas de necessidades, funcionamento dos espaços e fluxograma dos ambientes, assim foi – se observado como deve ser organizado o projeto de arquitetura do centro empresarial.

8. REFERÊNCIAS PROJETUAIS

8.1. CENTRO COMERCIAL DIPOMURIA

8.1.1. FICHA TÉCNICA

Localização: Semarang

País: Indonésia

Escritório: SHAU indonésia

Área: 1400m²

Ano: 2021

8.1.2. CONCEITO E PARTIDO ARQUITETÔNICO

A obra do Centro Comercial DipoMuria teve como base a tipologia de uma vila urbana., isso ocorreu devido a localização do empreendimento, em um bairro residencial de baixo desenvolvimento, assim a edificação consegue conversar com o entorno de maneira harmônica. Outra vantagem desse tipo de empreendimento é tornar livre o uso volumétrico da edificação. (ARCHDAYLE, 2022)

Figura 08: Centro empresarial DipoMuria - fachada



Fonte: Archdayle, 2022

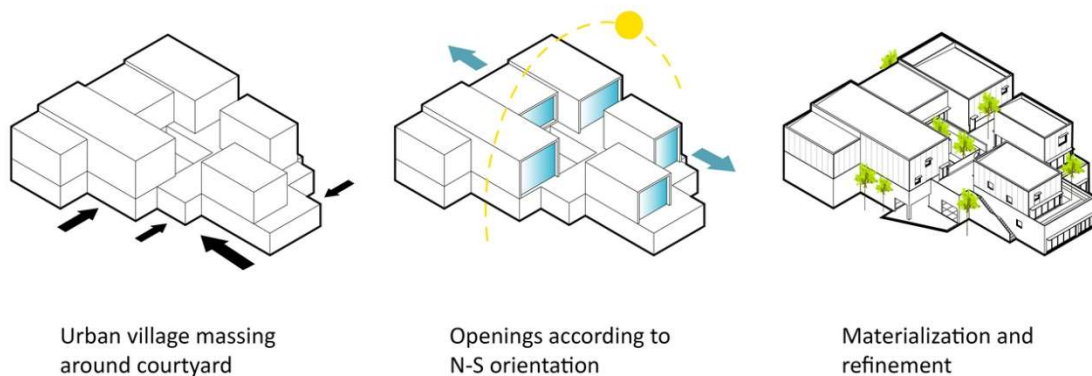
Figura 09: Centro empresarial DipoMuria



Fonte: Archdayle, 2022

A maioria das aberturas da edificação estão voltadas para o sentido norte e sul, sendo sombreadas, nas fachadas leste oeste é utilizado o policarbonato (ARCHDAYLE., 2022) permitindo o uso da iluminação e ventilação natural com conforto térmico. A comunicação com a natureza nas áreas externas pelo uso de samambaias brasileiras e outras plantas nativas. Essa vegetação utilizada se mistura com a textura das paredes, conversando com a mudança de materialidade e cor das fachadas. (ARCHDAYLE, 2022)

Figura 10: Estudo solar Centro Empresarial DipoMuria



Fonte: Archdayle,2022

Figura 11: Centro empresarial DipoMuria - fachada



Fonte: Archdayle, 2022

8.1.3. PROGRAMA DE NECESSIDADES

O empreendimento é abriga um estúdio fotográfico, um café, um restaurante e lojas. Na fachada existe um escorregador que é útil tanto para as crianças brincarem quanto para cenários da empresa de fotografia.

Figura 12: Planta baixa terreo centro empresarial DipoMuria



1-Entrada, 2- lobby, 3- pátio, 4- corredor, 5- restaurante, 6- café, 7- café, 8-banheiros, 9- depósitos, 10- sala de oração, 11- depósito, 12- sala de painéis, 13- guarita, 14- estacionamento, 15- bicicletário

Fonte: Archdayle, 2022

Figura 13:Planta baixa 1 pavimento Centro Empresarial DipoMuria



16- Estúdio de fotografia, 17- sala de espera, 18- terraço, 19- terraço, 20- área de exposição

Fonte: Archdayle,2022

Figura 14: Pátio interno Centro Empresarial Dipomuria



Fonte: Archdayle,2022

Figura 15: Pátio interno Centro Empresarial Dipomuria



Fonte: Archacademy,2022

8.1.4. O QUE TORNA O EMPREENDIMENTO UM ESTUDO DE CASO?

A volumetria do centro empresarial Dipomuria é feita em blocos retangulares disposto de uma maneira em que se cria um jogo de volumes que proporcionam estética e melhoram a iluminação e ventilação natural da edificação. Essa volumetria servirá de inspiração para o projeto do centro empresarial casa do arquiteto.

8.2. ARCHACADEMY

8.2.1. FICHA TÉCNICA

Localização: São Paulo, Brasília, Porto Alegre, Curitiba e Santa Catarina

País: Brasil

8.2.2. CONCEITO E PROGRAMA DE NECESSIDADES

A empresa archacademy foi a primeira aceleradora para arquitetos e designer de interiores do mundo, funcionando da mesma maneira das diversas aceleradoras de startups que existem no mercado. A empresa com sedes em São Paulo, Brasília, Porto Alegre, Curitiba e Santa Catarina, fornece estruturas de coworking altamente segmentados com diversas ferramentas

que proporcionam o desenvolvimento dos empresários da arquitetura e do designer de interiores. (Archacademy, 2019)

A aceleradora promete aos seus membros a possibilidade de participações em eventos com o intuito de promover networking, parcerias e criar estratégias para obter resultados e crescimento da empresa, oferecendo uma estrutura de alto padrão, contando com estações de trabalho, salas para reuniões, biblioteca de amostras, espaço de decompressão e áreas comuns. Além da estrutura física, a aceleradora oferece para seus membros workshops, orçamentos, eventos sociais e profissionais, mentorias, treinamentos e condições especiais para vendas de produtos. (Archacademy, 2019)

Figura 16: sede Archacademy em São Paulo



Fonte: Archacademy, 2021

Figura 17: sede Archacademy em Curitiba



Fonte: Archacademy 2021

Figura 18: sede Archacademy em Florianópolis



Fonte: Archacademy 2021

8.2.3. O QUE TORNA O EMPREENDIMENTO UM ESTUDO DE CASO PARA O PROJETO?

A empresa archacademy funciona com a mesma finalidade do projeto realizado no presente estudo, como uma incubadora de arquitetos, assim, parte do programa de necessidades será baseado nele, bem como o conceito geral do projeto.

8.3. Edifício Poty Premier

8.3.1. FICHA TÉCNICA

Localização: Teresina

País: Brasil

Arquiteto: Guilherme Pádua Araújo

Área: 3617,17m²

Ano: 2008

8.3.2. CONCEITO E PROGRAMA DE NECESSIDADES

O centro empresarial Poty Premier, localizado em uma das avenidas mais movimentadas da cidade de Teresina é um dos mais conceituados da cidade. Abrigando diversas empresas, dentre lojas, espaços destinados à cursos, e muitos escritórios.

Um detalhe interessante na edificação é o fato de o estacionamento, além de se localizar no subsolo, também fica no segundo e no terceiro pavimento do prédio, tornando necessário uma rampa que ligue o térreo a pavimentos superiores.

Figura 19: imagem 3d edificio Poty Premier



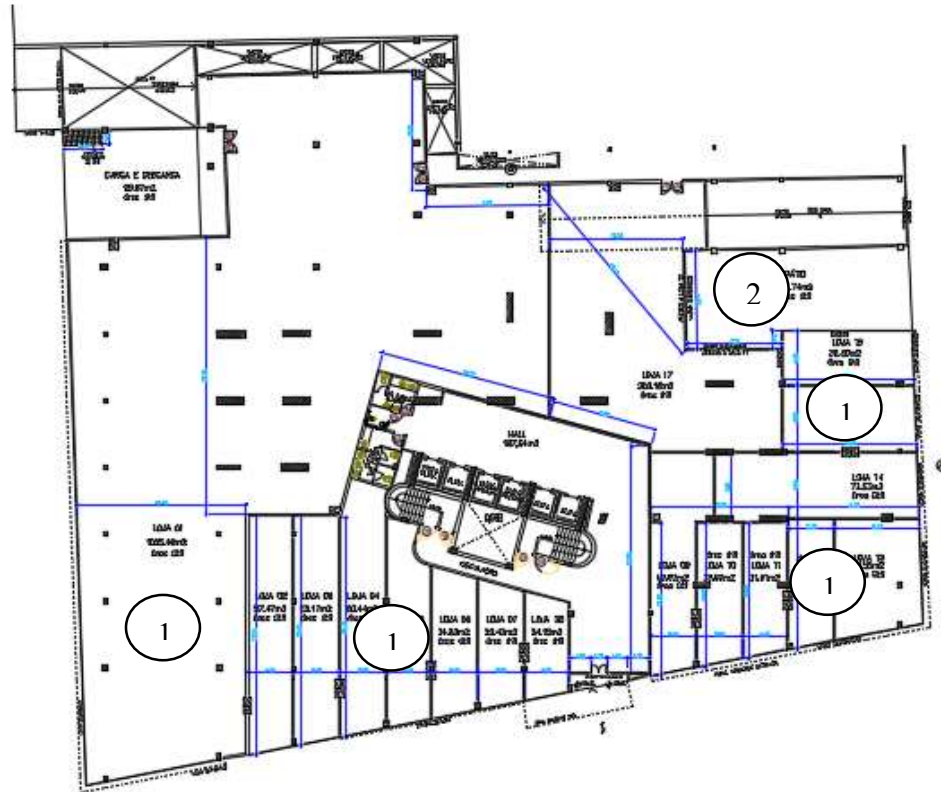
Fonte: Pinterest

Figura 20: Fachada edificio Poty Premier



Fonte: imobiliária vila real

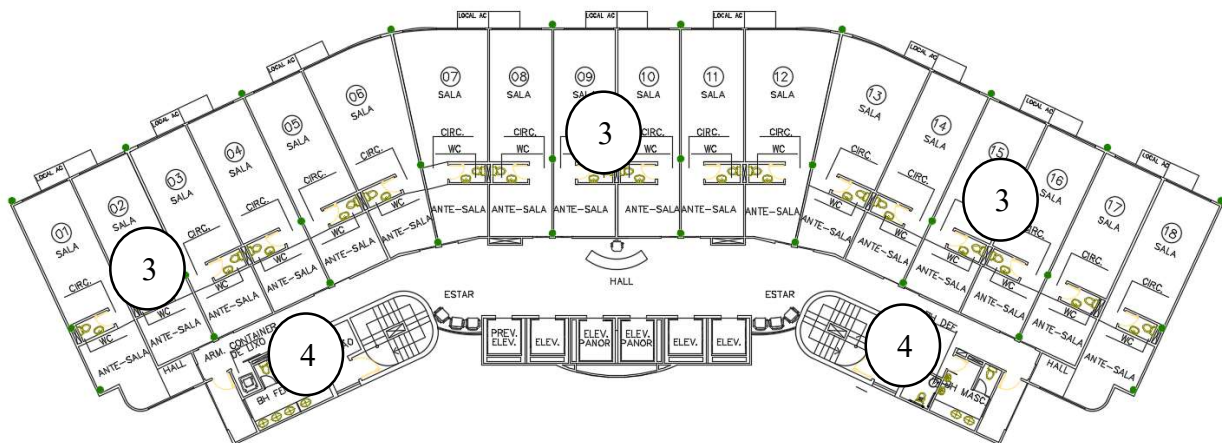
Figura 21: Pavimento térreo edifício poty premier



1-Lojas para locação; 2- Pátio

Fonte: Projeto Arquitetônico

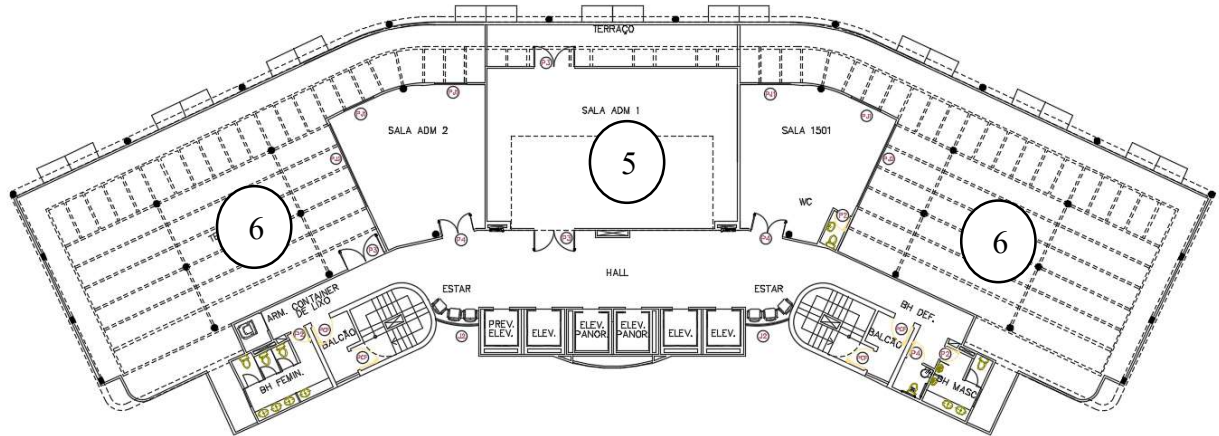
Figura 22- pavimento tipo edifício Poty Premier



3- Salas de escritório; 4- banheiros

Fonte: Projeto Poty Premier

Figura 23 - Pavimento superior edificio Poty Premier



5- Salas administrativas; 6- terraço

Fonte: Projeto arquitetônico

8.3.3. O QUE TORNA O EMPREENDIMENTO UM ESTUDO DE CASO

O empreendimento possui uma estrutura similar ao que será pensado no centro empresarial Casa do Arquiteto. A estrutura de ter o estacionamento em pavimentos elevados e o programa de necessidades, foram a base da inspiração para o centro empresarial casa do arquiteto. Desse modo, foi a partir das observações desse edifício que o projeto em estudo foi criado.

9. MEMORIAL JUSTIFICATIVO

9.1. PROPOSTA

Esse projeto tem como proposta desenvolver o projeto arquitetônico de um centro empresarial voltado para arquitetos, estudantes e fornecedores da área e clientes, funcionando como uma incubadora de arquitetos. Ou seja, um local em que a arquitetura é a referência e o centro, onde ela possa ser desenvolvida, estudada, admirada e consumida, com o intuito de acelerar o desenvolvimento de empresas com foco na arquitetura, facilitar o aprendizado dos estudantes e desmistificar a contratação do arquiteto para os clientes.

Isso será feito de maneira que, no ambiente, os profissionais terão mais facilidades na criação de projetos, em que a aproximação com os estudantes e outros arquitetos irá facilitar na contratação, e assim o desenvolvimento da empresa; a proximidade com fornecedores e empresas parceiras no local, irá poupar tempo e gastos com transporte. Além disso, a edificação contará com toda a estrutura de escritórios, salas de reunião, e tudo que é necessário para o arquiteto.

Para o estudante, o ambiente proporcionará experiências diárias e concretas da profissão, será facilitado o encontro com arquitetos, para que eles possam ter experiências de estágio mais proveitosas, uma vez que é difícil conseguir bons estágios, bem como é difícil encontrar bons estagiários. Além disso, a empresa fornecerá cursos, que são essenciais para a formação de um bom arquiteto e que muitas vezes a faculdade deixa passar despercebido.

Para os clientes, o centro empresarial casa do arquiteto será de grande valia, facilitará a relação arquiteto cliente, proporcionará um maior contato com os fornecedores dos materiais para a obra, poupando tempo e dinheiro, retirando um pouco da ideia de que arquitetura é um serviço caro e demorado.

9.2. OBJETIVO

O objetivo do presente trabalho é proporcionar um espaço com intuito educacional e profissional, para os praticantes da arquitetura, de maneira que sejam reduzidos os anseios deles quanto a entrada no mercado pós-graduação, facilite a locação de espaços para trabalhar e atender clientes. Além disso, o espaço irá funcionar como uma incubadora de arquitetos, proporcionando cursos que inspirem os profissionais a crescerem cada vez mais, dando incentivos para isso, o que tornará as empresas de arquitetura cada vez maiores e mais inovadoras.

9.3.JUSTIFICATIVA

A proposta do projeto surgiu com a observação da situação dos profissionais e estudantes de arquitetura da cidade de Teresina. Os primeiros, saem da faculdade com extremas dificuldades e dúvidas sobre como adentrar o mercado de trabalho, como montar o próprio escritório e como lidar com questões burocráticas: impostos, contratos, precificação do seu trabalho, enfim, tudo que torna a arquitetura como uma profissão rentável para o arquiteto. Os estudantes lidam com dificuldades para se inserir no mercado, procurando oportunidades como estágios, e lidando com altos preços de cursos para especializações, e diversas outras dificuldades.

Dessa forma, o empreendimento pretende melhorar a situação de ambos proporcionando um espaço onde profissionais e estudantes irão ter mais contato proporcionando novas oportunidades de emprego e estágio, bem como proporcionando cursos e experiências de mercado que irão proporcionar aos arquitetos todo o preparo para suas empresas fluírem melhor e prepararão os estudantes para que quando se formarem saiam da faculdade melhores que os atuais profissionais.

9.4.ESCOLHA DO TERRENO

O local escolhido para a implantação do projeto do Centro Empresarial Casa do Arquiteto, foi um terreno situado na Av. Raul Lopes, no município de Teresina, capital do estado do Piauí. A cidade, que foi a primeira a ser planejada no Brasil, segundo o IBGE, em 2021, possuiu a população estimada de 871.126 habitantes, (IBGE, 2022) sendo a mais populosa do estado, seguido por Parnaíba com 153.863 e Picos com 78.627 habitantes (CEPRO/SEPLAN, 2021). A figura a seguir mostra a localização de Teresina no mapa do Brasil.

Figura 24: Piauí no mapa do Brasil



Fonte: Cidade Brasil, 2022

Figura 25: Teresina no mapa do Brasil



Fonte: wikipédia, 2022

Para a cidade de Teresina, a Av. Raul Lopes representa um marco para o comércio local, marcada por importantes construções comerciais como os shoppings centers Teresina e Riverside, os prédios comerciais Euro busines e Poty Premier, pontos de turismo como o

MACROZONA	ZONA	PADRÃO DE MISCIGENAÇÃO	ÍNDICE DE APROVEITAMENTO MÁXIMO	TAXA DE OCUPAÇÃO MÁXIMA	TAXA DE PERMEABILIDADE MÍNIMA	ALTURA MÁXIMA	RECUOS MÍNIMOS		
							FRONTAL	FUNDOS	LATERAL
DESENVOLVIMENTO - MZO	ZONA DE DESENVOLVIMENTO CENTRO - ZDC	PM3	6,0	90%	5% para edificações com menos de 500m ² de área impermeabilizada.	83,20m (art.242)	2,5m (1)	2,0m	0m edificações com até 13m de altura (sem janelas laterais / se houver janelas, respeitar o padrão mínimo de 1,5m) – Art. 251.
					2,5% para edificações com 500m ² ou mais de 500m ² de área impermeabilizada.				15%h edificações com mais de 13m de altura – Art. 251.

9.4.3. ORIENTAÇÃO SOLAR

A fachada principal do projeto está localizada ao sudoeste, o que é vantajoso de maneira que, por possuir muito vidro nas fachadas essa localização otimizaria a climatização do espaço, aliado à grandes marquises que serão utilizados nas fachadas principais. O setor educacional e comercial do projeto será implantado no sentido nordeste e sudoeste do terreno, com todas as janelas voltadas para os meios norte e sul, facilitando a ventilação cruzada em nas salas do empreendimento.

A figura a seguir mostra a orientação solar do terreno:

Figura 27: Orientação solar do terreno



Fonte: google maps, 2022

9.4.4. INFRAESTRUTURA URBANA

O local já possui toda a infraestrutura urbana necessária para a implantação do projeto, incluindo energia elétrica, água potável, saneamento básico e pavimentação das ruas.

9.5. CONCEITO E PARTIDO ARQUITETÔNICO

“A ideia do empreendedorismo não é construir um grande negócio, é sobre construir uma grande vida”. Essa frase dita por Jonathan Fields é um exemplo do que o empreendedorismo pode significar para muitos empresários de diversos meios, incluindo na construção civil e na arquitetura. Dessa forma, o presente trabalho, por se tratar um projeto de um centro

empresarial destinado para a arquitetura, foi aplicado o conceito de empreendedorismo em toda sua estrutura. Assim, o projeto de arquitetura do centro empresarial “Casa do Arquiteto” traz o a ideia de construir os arquitetos do futuro, qualificando os estudantes e incentivando os profissionais.

Por esse modo, a edificação uniu elementos visuais que remetem ao conceito, bem como a sua locação. Por esse motivo, foi utilizado como partido arquitetônico a sobriedade e retidão, pensado do planejamento que o empreendedorismo pede, bem como a união com a natureza, a espontaneidade e toques orgânicos que empresários e arquitetos devem ter.

9.6.SOLUÇÕES ESTRUTURAIS

A estrutura do projeto do centro empresarial Casa do Arquiteto tornou-se inovadora e desafiadora, com a estrutura de estacionamento localizando-se no terceiro andar da edificação, bem como um jardim panorâmico, localizado no quarto pavimento, surgiu a necessidade da redução de pilares estruturais, para que sejam mantidos a estética e o partido pensado para o edifício. Desse modo, a utilização de pilares centralizados, que sustentam uma estrutura de laje em balanço foi a solução ideal que mantem a beleza e a elegância.

9.7.SOLUÇÕES FUNCIONAIS

Como soluções funcionais para o projeto, foram pensadas diversas estratégias que fazem o projeto funcionar. Inicialmente, o programa de necessidades foi pensado para que o empreendimento tenha sucesso em suas intenções, as lojas possuem, em sua estrutura superior, um espaço destinado para estoque que pode ser utilizado para ampliação, a depender da necessidade do locatário.

Outro ponto é a localização do estacionamento, o fato dele estar situado no terceiro pavimento faz com que seja mais fácil direcionar o fluxo de pessoas entre as lojas e as torres educacionais e profissionais. Ademais, a criação de uma recepção para as torres garante a segurança dos usuários do prédio, garantindo que, quem saia do estacionamento, seja devidamente anunciado antes de subir para os pavimentos superiores.

Outro ponto foi a implantação de uma praça no terreno, o que pode funcionar como atrativo para a população que utiliza a avenida para fazer caminhadas, movimentando as lojas garantindo maior visualização do público.

9.8.SOLUÇÕES BIOCLIMÁTICAS

Como soluções bioclimáticas para o projeto, foram implantados jardins, que garantem a permeabilidade do terreno, bem como uma melhor solução estética do projeto. Será feito também um jardim vertical, que trará plantas nativas da região. Além disso, foram analisados

diversos fatores como direção solar, para que a iluminação e a ventilação possam ser absorvidas de maneira natural e benéfica para a edificação.

9.9.SOLUÇÕES PLÁSTICAS

Pensando nas soluções plásticas foram utilizados elementos visuais de forma retilínea e cores sóbrias, que remetem a elegância e seriedade que, por muitas vezes, o empreendedorismo pede.

Em contrapartida, foi utilizado, em suas fachadas tramas, que quebram a uniformidade do projeto, criam um jogo de iluminação que casa perfeitamente com o paisagismo local; em seu programa de necessidades está incluso jardins panorâmicos com vistas para um dos principais pontos turísticos da cidade, que trazem um toque de natureza e ponto de descanso para os profissionais do local. Dessa forma, o empreendimento, apesar de sério, torna-se levemente orgânico, trazendo a naturalidade e remetendo à liberdade criativa que o empreendedorismo e a arquitetura necessitam.

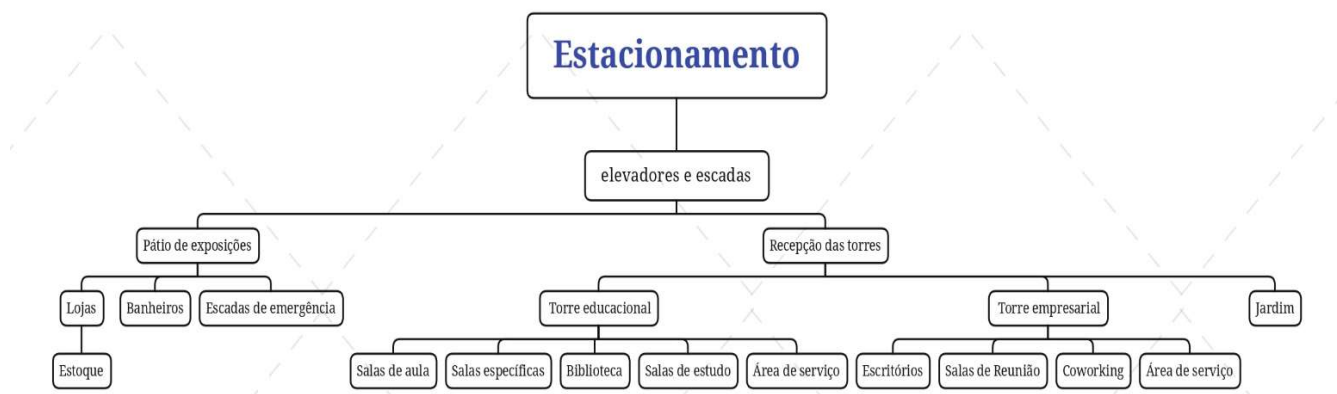
10. MEMORIAL DESCRITIVO

10.1. PROGRAMA DE NECESSIDADES

GALERIA DE LOJAS	
LOJAS	959,85m ²
DEPÓSITO DE LOJAS	959,85m ²
PRAÇA DE EVENTOS	593,92m ²
BANHEIROS	145,77m ²
ACESSOS	
MEZANINO	
RECEPÇÃO DAS TORRES	400,98m ²
JARDIM	3076,02m ²
TORRE EDUCACIONAL	
SALAS DE AULA	233,23m ²
SALAS DE PRANCHETA	160,70m ²
LABORATÓRIO DE INFORMÁTICA	112,42m ²
BIBLIOTECA	81m ²
SALA DE ESTUDOS INDIVIDUAL	163,25m ²
SALA DE ESTUDOS EM GRUPO	152,09m ²
SALA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA	81,38m ²
SALA DE DESCANSO	81,38m ²
BANHEIROS	93,56m ²
COPA	41,86m ²
DEPÓSITO	24,20m ²
TORRE PROFISSIONAL	
ESCRITÓRIOS	888,91m ²
SALAS DE REUNIÃO	238,98m ²
SALA DE DESCANSO	81,38m ²
COWORKING	253,22m ²
COPA	41,86m ²
DEPÓSITO	24,20m ²

10.2. FLUXOGRAMA

Figura 28: fluxograma do projeto



Fonte: Meireles, 2022

10.3. RELAÇÃO DE PRANCHAS

O projeto de arquitetura do Centro Empresarial Casa do Arquiteto está dividido da seguinte maneira:

- 01- PLANTA DE SITUAÇÃO E LOCAÇÃO
- 02- PLANTA DE COBERTURA
- 03- PLANTA BAIXA EXECUTIVA – PAVIMENTO TÉRREO
- 04- PLANTA BAIXA EXECUTIVA – PRIMEIRO PAVIMENTO
- 05- PLANTA BAIXA EXECUTIVA – SEGUNDO PAVIMENTO
- 06- PLANTA BAIXA EXECUTIVA – TERCEIRO PAVIMENTO
- 07- PLANTA BAIXA EXECUTIVA – QUARTO PAVIMENTO
- 08- PLANTA BAIXA EXECUTIVA – QUINTO PAVIMENTO
- 09- PLANTA BAIXA DE LAYOUT – QUARTO PAVIMENTO
- 10- PLANTA BAIXA DE LAYOUT – QUINTO PAVIMENTO
- 11- PLANTA DE LOCAÇÃO DOS PILARES
- 12- CORTES E FACHADAS
- 13- FACHADAS E DETALHAMENTOS
- 14- DETALHAMENTOS

10.4. QUADRO DE ÁREAS

QUADRO DE ÁREAS

ÁREA DO TERRENO	-----7072,62m ²
ÁREA PAVIMENTO TÉRREO	-----2791,98m ²
ÁREA PRIMEIRO PAVIMENTO	-----2791,98m ²
ÁREA SEGUNDO PAVIMENTO	-----3476,34m ²
ÁREA TERCEIRO PAVIMENTO	-----3476,34m ²
ÁREA QUARTO PAVIMENTO	-----2187,41m ²
ÁREA QUINTO PAVIMENTO	-----2187,41m ²
ÁREA TOTAL	-----23984,08m ²
TAXA DE OCUPAÇÃO	-----49,15%
ÍNDICE DE APROVEITAMENTO	-----3,39

10.5. ESPECIFICAÇÕES DE PROJETO

10.5.1. COBERTURA

A cobertura da edificação será em feita com telha termoacústica, com inclinação de 15%. A escolha foi feita baseado nos benefícios que ela pode trazer para a edificação, devido ao seu isolamento térmico e acústico.

Figura 29: telha termoacústica



Fonte: Loja Soufer, 2022

10.5.2. ESQUADRIAS

As esquadrias da edificação serão todas feitas em estrutura vidro e alumínio pintado com tinta esmalte na cor preta.

10.5.3. REVESTIMENTOS DE PISO

- Lojas e escritórios individualizados

Esses ambientes serão entregues com piso bruto, com o intuito de que os locatários dos ambientes façam os revestimentos de acordo com sua escolha.

- Circulações, torre estudantil, salas comuns da torre empresarial

Será aplicado piso em porcelanato polido Elizabeth borda reta super bianco 62,5x62,5cm tipo a.

Figura 20: Porcelanato polido Elizabeth borda reta super bianco 62,5x62,5 cm tipo a



Fonte: Lojas Carajás, 2022

- Banheiros

Será aplicado piso em porcelanato fosco Elizabeth polar interno esmaltado retificado 62x62cm tipo A.

- Estacionamento

No estacionamento será aplicado piso em concreto polido, acabado com tinta epóxi, na cor cinza escuro, com demarcação de vagas e sinalização horizontal.

- Jardim

No mezanino do edifício será aplicado piso cedasa tipo A 58x58cm acetinado

10.5.4. REVESTIMENTOS DE PAREDES

- Lojas e escritórios individualizados

Esses ambientes serão entregues sem revestimentos aplicados, para que os locatários possam defini-los a sua escolha.

- Áreas comuns galeria de lojas

As paredes e pilares das áreas comuns das galerias será aplicado revestimento em porcelanato polido Elizabeth borda reta super bianco 62,5x62,5cm tipo a, até a altura de 3M. Acima disso, será pintado com tinta acrílica na cor branco neve.

- Estoque, e áreas comuns da torre empresarial

As paredes do estoque serão pintadas com tinta acrílica toque de seda na cor branco neve

- Estacionamento

Deverá ser pintada em tinta epóxi na cor cinza escuro até a altura de 2,10m. Acima disso pintar com tinta acrílica toque de seda na cor branco neve

- Torre educacional

Paredes e pilares serão revestidos em porcelanato polido Elizabeth borda reta super bianco 62,5x62,5cm, tipo A, até a altura de 2m. Acima disso, será revestido com azulejo 10x10cm na cor verde água até a altura de 2,10m. Acima disso, pintar com tinta acrílica toque de seda na cor branco neve.

10.6. IMAGENS 3D

Figura 31: Fachada centro empresarial Casa do Arquiteto



Fonte: Meireles,2022

Figura 32: Imagem 3D Centro empresarial Casa do Arquiteto



Fonte: MEIRELES,2022

Figura 33: Imagem 3d Centro Empresarial Casa do Arquiteto



Fonte: MEIRELES,2022

Figura 34: Planta de situação e locação Centro Empresarial Casa do Arquiteto



Fonte: MEIRELES,2022

Referências

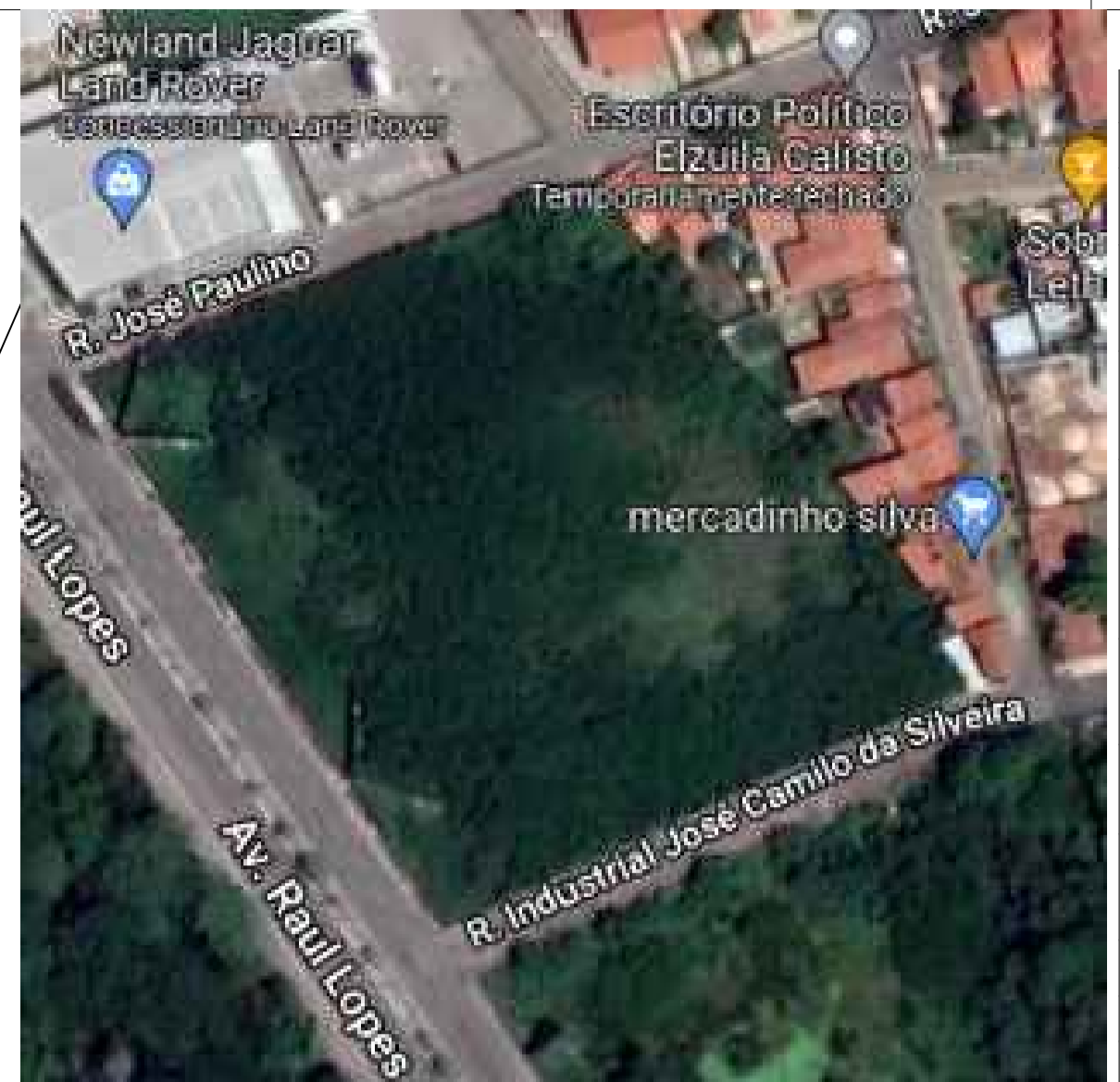
- Acesse os resultados do II Censo das Arquitetas e Arquitetos e Urbanistas do Brasil [Online]// CAU-BR. - CAU, 21 de Dezembro de 2021. - 15 de Abril de 2022. - <https://www.caubr.gov.br/acesse-os-resultados-do-ii-censo-das-arquitetas-e-arquitetos-e-urbanistas-do-brasil/>.
- Archacademy** archacademy [Online]// archacademy. - 04 de março de 2019. - <https://www.archademy.com.br/blog/local-de-trabalho-arquiteto/>.
- Archdaily** Tecnocentro / Sotero Arquitetura e urbanismo [Online] // Archdaily. - 2012. - 22 de Março de 2022. - <https://www.archdaily.com.br/br/01-89494/tecnocentro-slash-sotero-arquitetura-e-urbanismo>.
- Baratto Romullo** 121 Definições de Arquitetura [Online]// Archdaily. - Archdaily, 05 de dezembro de 2016. - 10 de abril de 2022. - <https://www.archdaily.com.br/br/800699/121-definicoes-de-arquitetura>.
- Dolabela Fernando** O Segredo de Luísa [Livro]. - São Paulo : De Cultura, 2006. - 2. - 304.
- Fragoso Nelson Destro [et al.]** COMPETÊNCIAS EMPREENDEDORAS ENCONTRADAS [Artigo]. - São Paulo : [s.n.], novembro de 2014. - p. 1334.
- Gondim ' Sônia Maria Guedes** Perfil profissional e mercado de trabalho: relação com a formação acadêmica pela perspectiva de estudantes universitários. - Setembro de 2002.
- Ingels Bjarke** Bjarke Ingels / BIG [Entrevista]. - [s.l.] : AD Brasil entrevista, 19 de fevereiro de 2014.
- LYNN H. D., RADOJEVICH-KELLEY N. e of** Analysis of accelerator companies: An exploratory case study [Artigo].
- Michels Ana Beatriz e Aragón Rosane** Arquiteturas pedagógicas no processo de empreender: do fazer ao compreender no contexto da educação a distância [Periódico]// RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia. - 2016. - 19(2). - pp. 263-281.
- Os municípios do Estado do Piauí [Online] // Cidade - Brasil. - 2022. - 16 de Abril de 2022. - <https://www.cidade-brasil.com.br/estado-piaui.html>.
- Paiva Lucas e Oliveira Renata Filippetto** UM ESTUDO SOBRE A TRANSFORMAÇÃO DO PERFIL DOS [Periódico]. - Belo Horizonte : [s.n.], 2018.
- PI Conselho de arquitetura e urbanismo** - Livro de bolso do arquiteto urbanista. - Teresina : [s.n.], 2018. - p. 88.

Ribeiro, Artur Tavares Vilas Boas ; Plonski, Guilherme Ary ; Ortega, Luciane Meneguim; UM FIM, DOIS MEIOS: ACELERADORAS E INCUBADORAS NO BRASIL [Artigo]. - Porto Alegre : [s.n.], 19 a 22 de SETEMBRO de 2015.

Salvatori Elena Arquitetura no Brasil : ensino e profissão [Periódico] // Arquiteturarevista. - São : [s.n.], julho - dezembro de 2008. - Vol. 4. - pp. 52 - 71. - 2.

Soulacademy [Online] // soulacademy. - 2021. - <https://www.soulacademybrasil.com.br/>.

The Rookery Building [Online] // retrofit chicago. - 10 de Abril de 2022.



ESQUADRIAS									
PORTAS	Nº	DIMENSÕES (Largura x Altura x Altura do Piso)		ÁREA (m²)	TIPO	DESCRIÇÃO DA ESQUADRIA	QUANT. (UNID.)	ÁREA TOTAL (m²)	
	P1	0,90	2,10	0,00	1,89	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA EM VIDRO EM ALUMÍNIO	16	30,24
	P2	0,80	2,10	0,00	1,68	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA CORTA FOGO	11	18,48
	P3	0,70	2,10	0,00	1,47	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA EM ESTRUTURA DE MADEIRA	7	10,29
	P4	0,90	2,10	0,00	1,89	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA EM ESTRUTURA DE MADEIRA COM BARRA ACESSÍVEL	6	11,34
	P5	0,60	1,80	0,30	1,08	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA EM ALUMÍNIO FRISADO	28	30,24
	P6	2,00	2,50	0,00	5,00	2 FOLHAS CORRER	PORTA DE CORRER EM ALUMÍNIO E VIDRO	01	5,00
	P7	0,90	2,10	0,00	1,89	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA COM ESTRUTURA EM MADEIRA	38	71,82
	TOTAL							107	177,41

JANELAS									
Nº	DIMENSÕES (Largura x Altura x Altura do Piso)		ÁREA (m²)	TIPO	DESCRIÇÃO DA ESQUADRIA	QUANT. (UNID.)	ÁREA TOTAL (m²)		
J1	6,00	2,50	0,05	15,00	fixa	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	4	60,00	
J2	4,00	2,50	0,05	10,00	fixa	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	4	40,00	
J3	14,00	2,50	0,05	35,00	fixa	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	70,00	
J4	5,25	2,50	0,05	13,13	fixa	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	26,25	
J5	7,50	2,50	0,05	18,75	fixa	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	6	112,50	
J6	9,50	2,50	0,05	23,75	fixa	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	47,50	
J7	9,25	2,50	0,05	23,13	fixa	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	46,25	
J8	12,00	2,50	0,05	30,00	fixa	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	60,00	
J9	3,80	2,50	0,05	9,50	fixa	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	19,00	
J10	1,50	1,00	1,10	1,50	CORRER	ESQUADRIA DE CORRER, 2 FOLHAS EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	28	266,00	
J11	2,50	1,00	1,10	2,50	CORRER	ESQUADRIA DE CORRER, 2 FOLHAS EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	87	217,50	
	TOTAL							141,00	965,00

COBOGOS									
Nº	DIMENSÕES (Largura x Altura x Altura do Piso)		ÁREA (m²)	TIPO	DESCRIÇÃO DA ESQUADRIA	QUANT. (UNID.)	ÁREA TOTAL (m²)		
C1	60,23	0,50	1,60	30,12		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	2	60,23	
C2	57,00	0,50	1,60	28,50		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	2	57,00	
	TOTAL							4	117,23

BASCULANTES									
Nº	DIMENSÕES (Largura x Altura x Altura do Piso)		ÁREA (m²)	TIPO	DESCRIÇÃO DA ESQUADRIA	QUANT. (UNID.)	ÁREA TOTAL (m²)		
B1	1,00	0,50	1,60	0,50		BASCULANTE EM VIDRO E ALUMÍNIO	16	8,00	
B2	5,00	0,50	1,60	2,50		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	2	5,00	
B3	2,00	0,50	1,60	1,00		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	2	2,00	
B4	1,50	0,50	1,60	0,75		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	4	3,00	
	TOTAL							24	18,00

QUADRO DE ÁREAS	
ÁREA DO TERRENO	7072,62m²
ÁREA PAVIMENTO TÉRREO	2791,98m²
ÁREA PRIMEIRO PAVIMENTO	2791,98m²
ÁREA SEGUNDO PAVIMENTO	3476,34m²
ÁREA TERCEIRO PAVIMENTO	3476,34m²
ÁREA QUARTO PAVIMENTO	2187,41m²
ÁREA QUINTO PAVIMENTO	2187,41m²
ÁREA TOTAL	23984,08m²
TAXA DE OCUPAÇÃO	49,15%
ÍNDICE DE APROVEITAMENTO	3,39



RUA JOSE PAULINO

RUA INDUSTRIAL JOSE CAMILO DA SILVEIRA

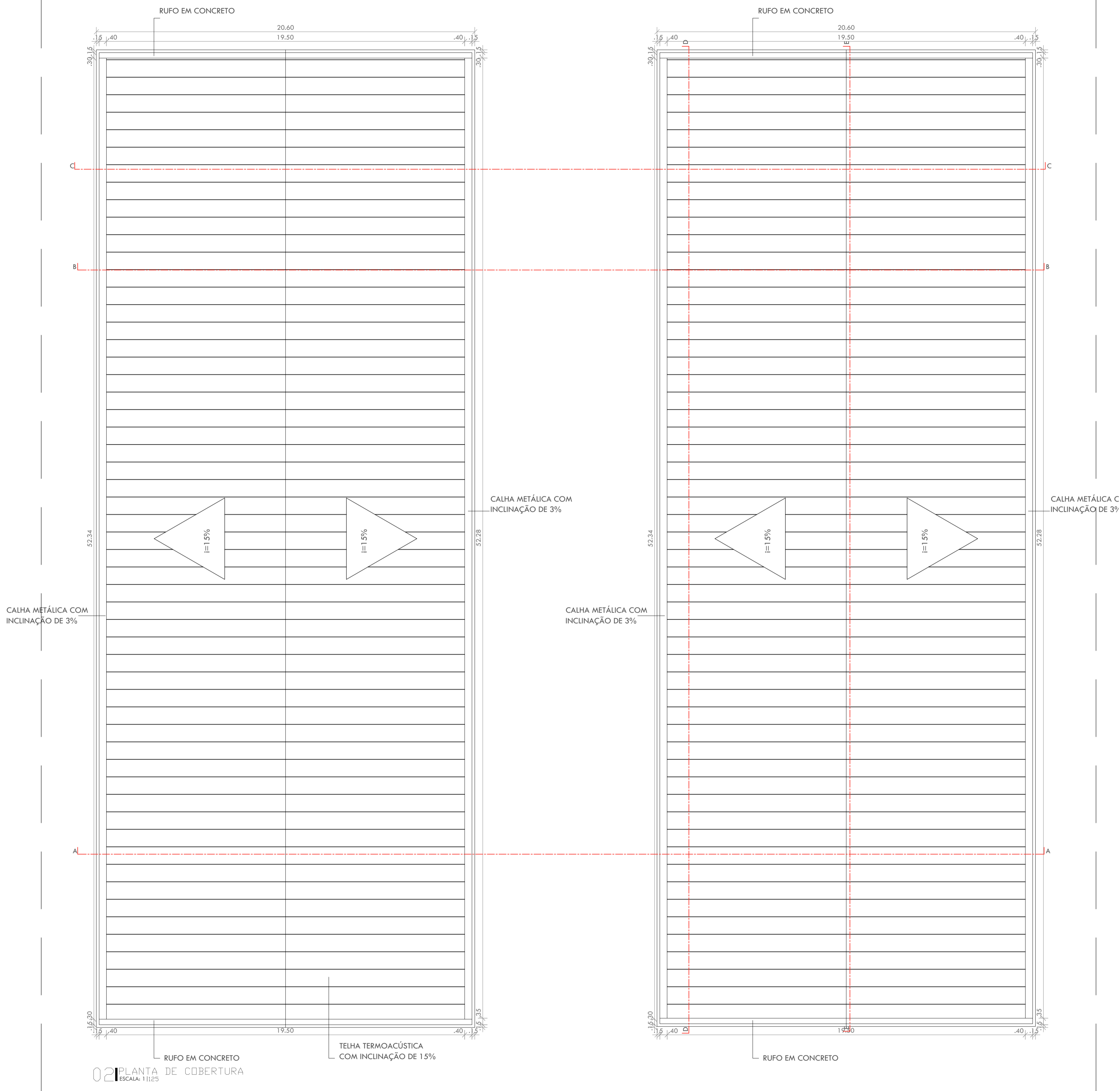
AVENIDA RAUL LOPES

01 PLANTA DE SITUAÇÃO E LOCAÇÃO
ESCALA: 1:1500

PISO	PAREDE	TELO
1	SEÁ ENTREGUE EM PISO BRUTO, SENDO REVESTIDO À ESCOZA DO LOCATÁRIO: DO AMBIENTE (LOJAS E ESCRITÓRIOS)	1
2	A PAREDE SERÁ ENTREGUE COM REBOCO FERRO, PARA QUE O REVESTIMENTO SEJA APLICADO DE ACORDO COM O LOCATÁRIO (LOJAS E ESCRITÓRIOS)	1
2	PAREDES E PILARES REVESTIDOS EM PORCELANATO POLIDO ELIZABETH BORDA RETA SUPER BRANCO 62,2X62,2 A TIPO A, ATÉ A ALTURA DE 3m. ACIMA DISSO PINTAR COM TINTA ACRÍLICA TOQUE DE SEDA NA COR BRANCO NEVE, SUAVINE, OU SIMILAR	2
3	PISO EM PORCELANATO POLIDO ELIZABETH BORDA RETA SUPER BRANCO 62,2X62,2 A TIPO A, ATÉ A ALTURA DE 100cm, NO MESMO MATERIAL	3
3	PAREDE EM PORCELANATO POLIDO ELIZABETH POLAR INTERNO ESMALTADO RETIFICADO 62X61 A TIPO A, DO PISO ATÉ O TETO	3
4	PAREDE PINTADA EM TINTA ACRÍLICA TOQUE DE SEDA NA COR BRANCO NEVE - SUAVINE, OU SIMILAR	
4	PAREDE PINTADA EM TINTA ACRÍLICA TOQUE DE SEDA NA COR BRANCO NEVE - SUAVINE, OU SIMILAR	
5	PAREDES E PILARES REVESTIDOS EM PORCELANATO POLIDO ELIZABETH BORDA RETA SUPER BRANCO 62,2X62,2 A TIPO A, ATÉ A ALTURA DE 3m. ACIMA DISSO SERÁ REVESTIDO COM AZULEJO 10X10CM NA COR VERDE-ÁGUA ATÉ A ALTURA DE 2,10m. ACIMA DISSO DEVERÁ SER PINTADO COM TINTA ACRÍLICA NA COR BRANCO NEVE SUAVINE, OU SIMILAR	

CENTRO UNIVERSITÁRIO SANTO AGOSTINHO
UNIFSA

DISCIPLINA: TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO		PRONCHA:
PROFESSOR ORIENTADOR: SÉRGIO LEBRE		01/14
ALUNO: NATHÁLIA CAVALCANTI MEIRELES		
PROJETO: CENTRO EMPRESARIAL "CASA DO ARQUITETO" PLANTA DE SITUAÇÃO E LOCAÇÃO	ESCALA: INDICADA	DATA: 08/06/2022



02 PLANTA DE COBERTURA
ESCALA: 1:125

ESQUADRIAS								
PORTAS	Nº	DIMENSÕES (Largura x Altura x Altura do Piso)		ÁREA (m²)	TIPO	DESCRIÇÃO DA ESQUADRIA	QUANT. (UNID)	ÁREA TOTAL (m²)
P1	0,90	2,10	0,00	1,89	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA EM VIDRO EM ALUMÍNIO	16	30,24
P2	0,80	2,10	0,00	1,68	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA CORTA FOGO	11	18,48
P3	0,70	2,10	0,00	1,47	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA EM ESTRUTURA DE MADEIRA	7	10,29
P4	0,90	2,10	0,00	1,89	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA EM ESTRUTURA DE MADEIRA COM BARRA ACESSÍVEL	6	11,34
P5	0,60	1,80	0,30	1,08	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA EM ALUMÍNIO FRISADO	28	30,24
P6	2,00	2,50	0,00	5,00	2 FOLHAS CORRER	PORTA DE CORRER EM ALUMÍNIO E VIDRO	01	5,00
P7	0,90	2,10	0,00	1,89	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA COM ESTRUTURA EM MADEIRA	38	71,82
TOTAL							107	177,41

JANELAS								
Nº	DIMENSÕES (Largura x Altura x Altura do Piso)		ÁREA (m²)	TIPO	DESCRIÇÃO DA ESQUADRIA	QUANT. (UNID)	ÁREA TOTAL (m²)	
J1	6,00	2,50	0,05	15,00	fixa	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	4	60,00
J2	4,00	2,50	0,05	10,00	fixa	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	4	40,00
J3	14,00	2,50	0,05	35,00	fixa	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	70,00
J4	5,25	2,50	0,05	13,13	fixa	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	26,25
J5	7,50	2,50	0,05	18,75	fixa	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	6	112,50
J6	9,50	2,50	0,05	23,75	fixa	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	47,50
J7	9,25	2,50	0,05	23,13	fixa	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	46,25
J8	12,00	2,50	0,05	30,00	fixa	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	60,00
J9	3,80	2,50	0,05	9,50	fixa	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	19,00
J10	1,50	1,00	1,10	1,50	CORRER	ESQUADRIA DE CORRER, 2 FOLHAS EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	28	266,00
J11	2,50	1,00	1,10	2,50	CORRER	ESQUADRIA DE CORRER, 2 FOLHAS EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	87	217,50
TOTAL							141,00	965,00

COBOGÓS								
Nº	DIMENSÕES (Largura x Altura x Altura do Piso)		ÁREA (m²)	TIPO	DESCRIÇÃO DA ESQUADRIA	QUANT. (UNID)	ÁREA TOTAL (m²)	
C1	60,23	0,50	1,60	30,12		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	2	60,23
C2	57,00	0,50	1,60	28,50		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	2	57,00
TOTAL							4	117,23

BASCULANTES								
Nº	DIMENSÕES (Largura x Altura x Altura do Piso)		ÁREA (m²)	TIPO	DESCRIÇÃO DA ESQUADRIA	QUANT. (UNID)	ÁREA TOTAL (m²)	
B1	1,00	0,50	1,60	0,50		BASCULANTE EM VIDRO E ALUMÍNIO	16	8,00
B2	5,00	0,50	1,60	2,50		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	2	5,00
B3	2,00	0,50	1,60	1,00		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	2	2,00
B4	1,50	0,50	1,60	0,75		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	4	3,00
TOTAL							24	18,00

QUADRO DE ÁREAS	
ÁREA DO TERRENO	7072,62m²
ÁREA PAVIMENTO TÉRREO	2791,98m²
ÁREA PRIMEIRO PAVIMENTO	2791,98m²
ÁREA SEGUNDO PAVIMENTO	3476,34m²
ÁREA TERCEIRO PAVIMENTO	3476,34m²
ÁREA QUARTO PAVIMENTO	2187,41m²
ÁREA QUINTO PAVIMENTO	2187,41m²
ÁREA TOTAL	23984,08m²
TAXA DE OCUPAÇÃO	49,15%
ÍNDICE DE APROVEITAMENTO	3,39

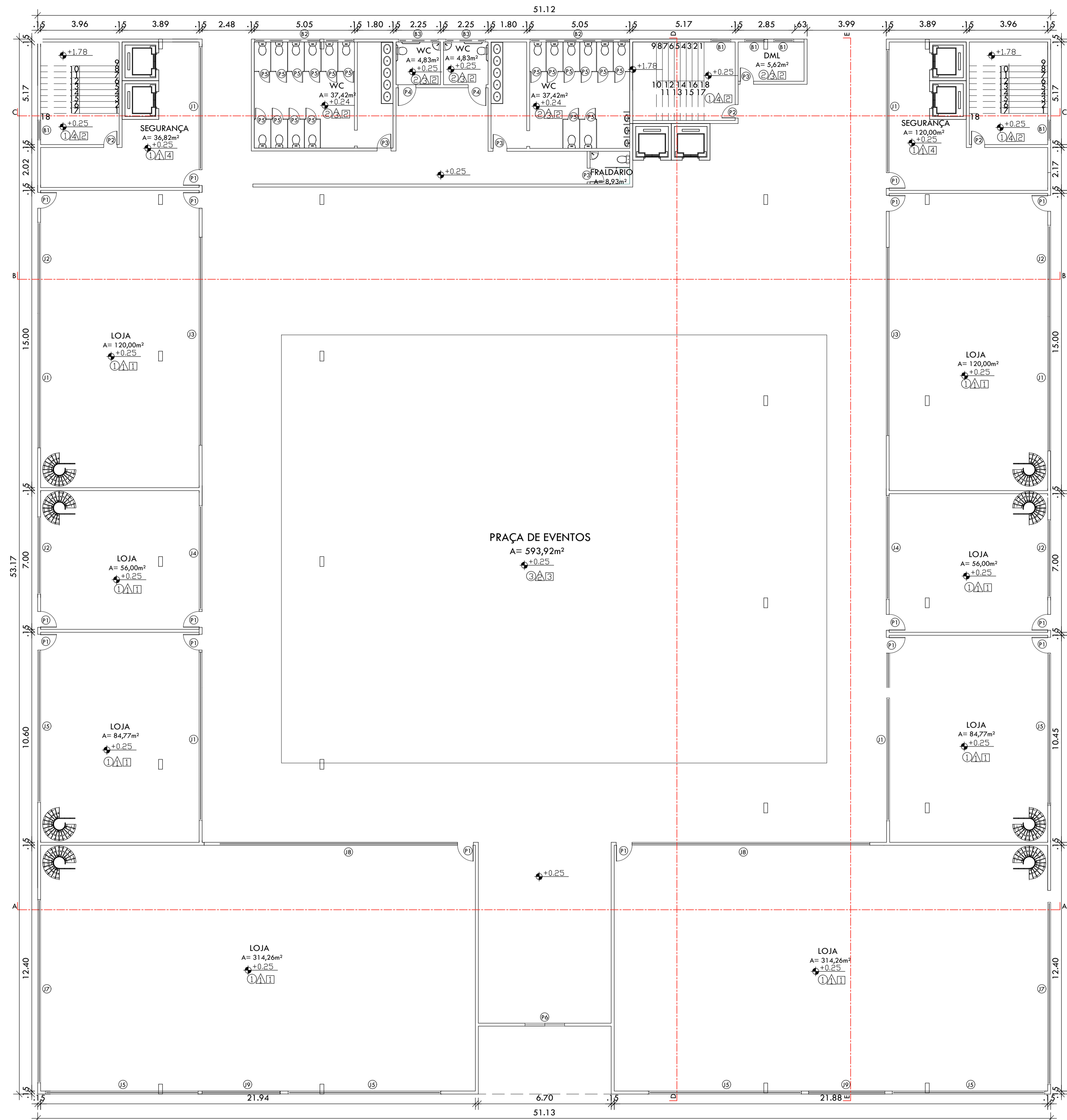
PISO	PAREDE	TELO
1	SEÁ ENTREGUE EM PISO BRUTO, SENDO REVESTIDO À ESCOZA DO LOCATÁRIO DO AMBIENTE (LOJAS E ESCRITÓRIOS)	1
2	PISO EM PORCELANATO POLIDO ELIZABETH BORDA RETA SUPER BRANCO 62,5X62,5 A TIPO A, ATÉ A ALTURA DE 3m. ACIMA DISSO PINTAR COM TINTA ACRÍLICA TOQUE DE SEDE NA COR BRANCO NEVE, SIVINIL OU SIMILAR	2
3	PISO EM PORCELANATO POLIDO ELIZABETH POLAR INTERNO ESMALTADO RETIFICADO 62x61A TIPO A COM RODAPÉ DE 10cm, NO MESMO MATERIAL	3
4	PISO EM CONCRETO POLIDO, ACABADO COM TINTA EPOXI NA COR CINZA ESCURO, SIVINIL OU SIMILAR COM PINTURA DE DEMARCAÇÃO DE VAGAS E SINALIZAÇÃO HORIZONTAL	
5	PISO: CIESDA TIPO A 38x38 ACETINADO REF. HD 3728 2,3mm	

1	A PAREDE SERÁ ENTREGUE COM REBOCO FERRO, PARA QUE O REVESTIMENTO SEJA APLICADO DE ACORDO COM O LOCATÁRIO (LOJAS E ESCRITÓRIOS)	1	SERÁ ENTREGUE EM LAJE BRUTA, SENDO REVESTIDA À ESCOZA DO LOCATÁRIO DO AMBIENTE (LOJAS E ESCRITÓRIOS), NO ESTACIONAMENTO, SERÁ MANTIDO A LAJE BRUTA
2	PAREDES E PILARES REVESTIDOS EM PORCELANATO POLIDO ELIZABETH BORDA RETA SUPER BRANCO 62,5X62,5 A TIPO A, ATÉ A ALTURA DE 3m. ACIMA DISSO PINTAR COM TINTA ACRÍLICA TOQUE DE SEDE NA COR BRANCO NEVE, SIVINIL OU SIMILAR	2	LAJE PINTADA EM TINTA ACRÍLICA NA COR BRANCO NEVE, SIVINIL OU SIMILAR
3	PAREDE EM PORCELANATO POLIDO ELIZABETH POLAR INTERNO ESMALTADO RETIFICADO 62x61A TIPO A DO PISO ATÉ O TETO	3	FERRÃO EM GESSO FINADO EM TINTA ACRÍLICA NA COR BRANCO NEVE, SIVINIL OU SIMILAR
4	PAREDE PINTADA EM TINTA ACRÍLICA TOQUE DE SEDE NA COR BRANCO NEVE - SIVINIL OU SIMILAR		
5	PAREDES E PILARES REVESTIDOS EM PORCELANATO POLIDO ELIZABETH BORDA RETA SUPER BRANCO 62,5X62,5 A TIPO A, ATÉ A ALTURA DE 3m. ACIMA DISSO SERÁ REVESTIDO COM AZULEJO 10X10CM NA COR VERDE AGUA ATÉ A ALTURA DE 2,10m. ACIMA DISSO DEVERÁ SER PINTADO COM TINTA ACRÍLICA NA COR BRANCO NEVE SIVINIL OU SIMILAR		

1	SERÁ ENTREGUE EM LAJE BRUTA, SENDO REVESTIDA À ESCOZA DO LOCATÁRIO DO AMBIENTE (LOJAS E ESCRITÓRIOS), NO ESTACIONAMENTO, SERÁ MANTIDO A LAJE BRUTA
2	LAJE PINTADA EM TINTA ACRÍLICA NA COR BRANCO NEVE, SIVINIL OU SIMILAR
3	FERRÃO EM GESSO FINADO EM TINTA ACRÍLICA NA COR BRANCO NEVE, SIVINIL OU SIMILAR

CENTRO UNIVERSITÁRIO SANTO AGOSTINHO
UNIFSA

DISCIPLINA: TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO		PRONHA:
PROFESSOR ORIENTADOR: SÉRGIO LEBRE		02/14
ALUNO: NATHÁLIA CAVALCANTI MEIRELES		
PROJETO: CENTRO EMPRESARIAL "CASA DO ARQUITETO" PLANTA DE COBERTURA	ESCALA: INDICADA	DATA: 08/06/2022



03 PLANTA BAIXA TERREO - LOJAS E RESTAURANTES
ESCALA: 1/125

ESQUADRIAS									
PORTAS	Nº	DIMENSÕES		ÁREA	TIPO	DESCRIÇÃO DA ESQUADRIA	QUANT.	ÁREA TOTAL	
		(Largura x Altura x Altura do Piso)	(m²)						
	P1	0,90	2,10	0,00	1,89	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA EM VIDRO EM ALUMÍNIO	16	30,24
	P2	0,80	2,10	0,00	1,68	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA CORTA FOGO	11	18,48
	P3	0,70	2,10	0,00	1,47	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA EM ESTRUTURA DE MADEIRA	7	10,29
	P4	0,90	2,10	0,00	1,89	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA EM ESTRUTURA DE MADEIRA COM BARRA ACESSÍVEL	6	11,34
	P5	0,60	1,80	0,30	1,08	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA EM ALUMÍNIO FRISADO	28	30,24
	P6	2,00	2,50	0,00	5,00	2 FOLHAS CORRER	PORTA DE CORRER EM ALUMÍNIO E VIDRO	01	5,00
	P7	0,90	2,10	0,00	1,89	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA COM ESTRUTURA EM MADEIRA	38	71,82
TOTAL								107	177,41

JANELAS									
Nº	DIMENSÕES		ÁREA	TIPO	DESCRIÇÃO DA ESQUADRIA	QUANT.	ÁREA TOTAL		
	(Largura x Altura x Altura do Piso)	(m²)							
J1	6,00	2,50	0,05	15,00	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	4	60,00	
J2	4,00	2,50	0,05	10,00	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	4	40,00	
J3	14,00	2,50	0,05	35,00	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	70,00	
J4	5,25	2,50	0,05	13,13	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	26,25	
J5	7,50	2,50	0,05	18,75	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	6	112,50	
J6	9,50	2,50	0,05	23,75	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	47,50	
J7	9,25	2,50	0,05	23,13	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	46,25	
J8	12,00	2,50	0,05	30,00	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	60,00	
J9	3,80	2,50	0,05	9,50	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	19,00	
J10	1,50	1,00	1,10	1,50	CORRER	ESQUADRIA DE CORRER, 2 FOLHAS EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	28	266,00	
J11	2,50	1,00	1,10	2,50	CORRER	ESQUADRIA DE CORRER, 2 FOLHAS EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	87	217,50	
TOTAL								141,00	965,00

COBOGÓS									
Nº	DIMENSÕES		ÁREA	TIPO	DESCRIÇÃO DA ESQUADRIA	QUANT.	ÁREA TOTAL		
	(Largura x Altura x Altura do Piso)	(m²)							
C1	60,23	0,50	1,60	30,12		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	2	60,23	
C2	57,00	0,50	1,60	28,50		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	2	57,00	
TOTAL								4	117,23

BASCULANTES									
Nº	DIMENSÕES		ÁREA	TIPO	DESCRIÇÃO DA ESQUADRIA	QUANT.	ÁREA TOTAL		
	(Largura x Altura x Altura do Piso)	(m²)							
B1	1,00	0,50	1,60	0,50		BASCULANTE EM VIDRO E ALUMÍNIO	16	8,00	
B2	5,00	0,50	1,60	2,50		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	2	5,00	
B3	2,00	0,50	1,60	1,00		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	2	2,00	
B4	1,50	0,50	1,60	0,75		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	4	3,00	
TOTAL								24	18,00

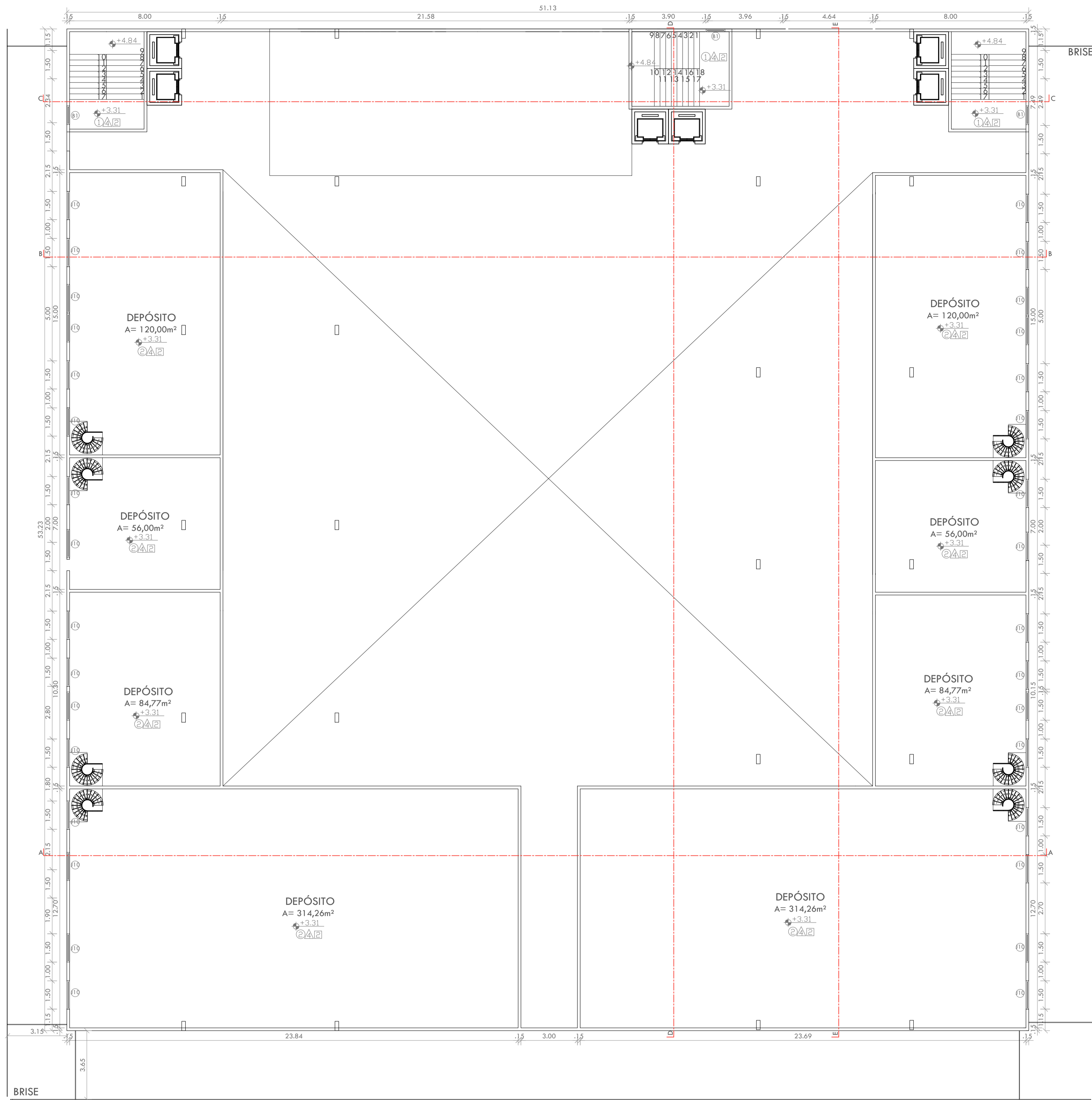
QUADRO DE ÁREAS	
ÁREA DO TERRENO	7072,62m²
ÁREA PAVIMENTO TERREO	2791,98m²
ÁREA PRIMEIRO PAVIMENTO	2791,98m²
ÁREA SEGUNDO PAVIMENTO	3476,34m²
ÁREA TERCEIRO PAVIMENTO	3476,34m²
ÁREA QUARTO PAVIMENTO	2187,41m²
ÁREA QUINTO PAVIMENTO	2187,41m²
ÁREA TOTAL	23984,08m²
TAXA DE OCUPAÇÃO	49,15%
ÍNDICE DE APROVEITAMENTO	3,39

PISO	PAREDE	TETO
1	SEÁ ENTREGUE EM PISO BRUTO, SENDO REVESTIDO À ESCOZA DO LOCATÁRIO (DO AMBIENTE LOJAS E ESCRITÓRIOS)	SEÁ ENTREGUE EM LAJE BRUTA, SENDO REVESTIDA À ESCOZA DO LOCATÁRIO (DO AMBIENTE LOJAS E ESCRITÓRIOS), NO ESTACIONAMENTO, SEÁ MANTIDA À LAJE BRUTA
2	PISO EM PORCELANATO POLIDO ELIZABETH BORDA RETA SUPER BRANCO 62,2X62,2 A TIPO A, ATÉ A ALTURA DE 3m. ACIMA DISSO PINTAR COM TINTA ACRÍCA TOQUE DE SEDE NA COR BRANCO NEVE, SUAVINI OU SIMILAR	LAJE PINTADA EM TINTA ACRÍCA NA COR BRANCO NEVE, SUAVINI OU SIMILAR
3	PISO EM PORCELANATO POLIDO ELIZABETH POLAR INTERNO ESMALTADO RETIFICADO 62X62 A TIPO A, DO PISO ATÉ O TETO	FORRO EM GESSO FINADO EM TINTA ACRÍCA NA COR BRANCO NEVE, SUAVINI OU SIMILAR
4	PISO EM CONCRETO POLIDO, ACABADO COM TINTA EPOXI NA COR CINZA ESCURO, SUAVINI OU SIMILAR COM PINTURA DE DEMARCAÇÃO DE VAGAS E SINALIZAÇÃO HORIZONTAL	PAREDE PINTADA EM TINTA ACRÍCA TOQUE DE SEDE NA COR BRANCO NEVE - SUAVINI OU SIMILAR
5	PISO EM PORCELANATO POLIDO ELIZABETH BORDA RETA SUPER BRANCO 62,2X62,2 A TIPO A, ATÉ A ALTURA DE 3m. ACIMA DISSO SEÁ REVESTIDO COM AZULEJO 10X10CM NA COR VERDE AGUA ATÉ A ALTURA DE 2,10m. ACIMA DISSO DEVERÁ SER PINTADO COM TINTA ACRÍCA NA COR BRANCO NEVE SUAVINI OU SIMILAR	PAREDE PINTADA EM TINTA EPOXI NA COR CINZA ESCURO, ATÉ A ALTURA DE 2,10m. ACIMA DISSO, DEVERÁ SER PINTADA COM TINTA ACRÍCA TOQUE DE SEDE NA COR BRANCO NEVE - SUAVINI OU SIMILAR



CENTRO UNIVERSITÁRIO SANTO AGOSTINHO
UNIFSA

DISCIPLINA: TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	PRANCHAS:
PROFESSOR ORIENTADOR: SÉRGIO LEBRE	03/14
ALUNO: NATHÁLIA CAVALCANTI MEIRELES	
PROJETO: CENTRO EMPRESARIAL "CASA DO ARQUITETO" PLANTA BAIXA PAVIMENTO TERREO	ESCALA: INDICADA
	DATA: 08/06/2022



04 PLANTA BAIXA 1 PAVIMENTO - ESTOQUE
ESCALA: 1:1125

ESQUADRIAS									
PORTAS	Nº	DIMENSÕES (Largura x Altura x Altura do Piso)		ÁREA (m²)	TIPO	DESCRIÇÃO DA ESQUADRIA	QUANT. (UNID.)	ÁREA TOTAL (m²)	
	P1	0,90	2,10	0,00	1,89	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA EM VIDRO EM ALUMÍNIO	16	30,24
	P2	0,80	2,10	0,00	1,68	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA CORTA FOGO	11	18,48
	P3	0,70	2,10	0,00	1,47	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA EM ESTRUTURA DE MADEIRA	7	10,29
	P4	0,90	2,10	0,00	1,89	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA EM ESTRUTURA DE MADEIRA COM BARRA ACESSÍVEL	6	11,34
	P5	0,60	1,80	0,30	1,08	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA EM ALUMÍNIO FRISADO	28	30,24
	P6	2,00	2,50	0,00	5,00	2 FOLHAS CORRER	PORTA DE CORRER EM ALUMÍNIO E VIDRO	01	5,00
	P7	0,90	2,10	0,00	1,89	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA COM ESTRUTURA EM MADEIRA	38	71,82
	TOTAL							107	177,41

JANELAS									
Nº	DIMENSÕES (Largura x Altura x Altura do Piso)		ÁREA (m²)	TIPO	DESCRIÇÃO DA ESQUADRIA	QUANT. (UNID.)	ÁREA TOTAL (m²)		
J1	6,00	2,50	0,05	15,00	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	4	60,00	
J2	4,00	2,50	0,05	10,00	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	4	40,00	
J3	14,00	2,50	0,05	35,00	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	70,00	
J4	5,25	2,50	0,05	13,13	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	26,25	
J5	7,50	2,50	0,05	18,75	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	6	112,50	
J6	9,50	2,50	0,05	23,75	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	47,50	
J7	9,25	2,50	0,05	23,13	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	46,25	
J8	12,00	2,50	0,05	30,00	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	60,00	
J9	3,80	2,50	0,05	9,50	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	19,00	
J10	1,50	1,00	1,10	1,50	CORRER	ESQUADRIA DE CORRER, 2 FOLHAS EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	28	266,00	
J11	2,50	1,00	1,10	2,50	CORRER	ESQUADRIA DE CORRER, 2 FOLHAS EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	87	217,50	
	TOTAL							141,00	965,00

COBOGÓS									
Nº	DIMENSÕES (Largura x Altura x Altura do Piso)		ÁREA (m²)	TIPO	DESCRIÇÃO DA ESQUADRIA	QUANT. (UNID.)	ÁREA TOTAL (m²)		
C1	60,23	0,50	1,60	30,12		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	2	60,23	
C2	57,00	0,50	1,60	28,50		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	2	57,00	
	TOTAL							4	117,23

BASCULANTES									
Nº	DIMENSÕES (Largura x Altura x Altura do Piso)		ÁREA (m²)	TIPO	DESCRIÇÃO DA ESQUADRIA	QUANT. (UNID.)	ÁREA TOTAL (m²)		
B1	1,00	0,50	1,60	0,50		BASCULANTE EM VIDRO E ALUMÍNIO	16	8,00	
B2	5,00	0,50	1,60	2,50		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	2	5,00	
B3	2,00	0,50	1,60	1,00		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	2	2,00	
B4	1,50	0,50	1,60	0,75		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	4	3,00	
	TOTAL							24	18,00

QUADRO DE ÁREAS	
ÁREA DO TERRENO	7072,62m²
ÁREA PAVIMENTO TERREO	2791,98m²
ÁREA PRIMEIRO PAVIMENTO	2791,98m²
ÁREA SEGUNDO PAVIMENTO	3476,34m²
ÁREA TERCEIRO PAVIMENTO	3476,34m²
ÁREA QUARTO PAVIMENTO	2187,41m²
ÁREA QUINTO PAVIMENTO	2187,41m²
ÁREA TOTAL	23984,08m²
TAXA DE OCUPAÇÃO	49,15%
ÍNDICE DE APROVEITAMENTO	3,39

PISO	PAREDE	TETO
1	SEÁ ENTREGUE EM PISO BRUTO, SENDO REVESTIDO À ESCOZA DO LOCATÁRIO (SOB ESCRITÓRIOS)	A PAREDE SERÁ ENTREGUE COM REBOCO FERRO, PARA QUE O REVESTIMENTO SEJA APLICADO DE ACORDO COM O LOCATÁRIO (SOB ESCRITÓRIOS)
2	PISO EM PORCELANATO POLIDO ELIZABETH BORDA BETA SUPER BRANCO 62,9X62,5 A TIPO A, ATÉ A ALTURA DE 3m. ACIMA DISSO PINTAR COM TINTA ACRÍLICA TOQUE DE SEDA NA COR BRANCO NEVE, SIVINIL OU SIMILAR	SEÁ ENTREGUE EM LAJE BRUTA, SENDO REVESTIDA A ESCOZA DO LOCATÁRIO (DO AMBIENTE SOBRAS E ESCRITÓRIOS), SERÁ MANTIDO A LAJE BRUTA
3	PAREDES E PILARES REVESTIDOS EM PORCELANATO POLIDO ELIZABETH BORDA BETA SUPER BRANCO 62,9X62,5 A TIPO A, ATÉ A ALTURA DE 3m. ACIMA DISSO PINTAR COM TINTA ACRÍLICA TOQUE DE SEDA NA COR BRANCO NEVE, SIVINIL OU SIMILAR	LAJE PINTADA EM TINTA ACRÍLICA NA COR BRANCO NEVE, SIVINIL OU SIMILAR
4	PAREDE EM PORCELANATO POLIDO ELIZABETH POLAR INTERNO ESMALTADO RETIFICADO 62X61 A TIPO A DO PISO ATÉ O TETO	FERRÃO EM GESSO PINTADO EM TINTA ACRÍLICA NA COR BRANCO NEVE, SIVINIL OU SIMILAR
5	PAREDE PINTADA EM TINTA ACRÍLICA TOQUE DE SEDA NA COR BRANCO NEVE - SIVINIL OU SIMILAR	
6	PAREDE PINTADA EM TINTA ACRÍLICA TOQUE DE SEDA NA COR BRANCO NEVE, SIVINIL OU SIMILAR	
7	PAREDES E PILARES REVESTIDOS EM PORCELANATO POLIDO ELIZABETH BORDA BETA SUPER BRANCO 62,9X62,5 A TIPO A, ATÉ A ALTURA DE 3m. ACIMA DISSO SERÁ REVESTIDO COM AZULEJO 10X10CM NA COR VERDE AGUA ATÉ A ALTURA DE 2,10m. ACIMA DISSO DEVERÁ SER PINTADO COM TINTA ACRÍLICA NA COR BRANCO NEVE SIVINIL OU SIMILAR	

IDENTIDADE VISUAL DO PROJETO:

CENTRO UNIVERSITÁRIO SANTO AGOSTINHO UNIFSA

DISCIPLINA: **TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO**

PROFESSOR ORIENTADOR: **SÉRGIO LEBRE**

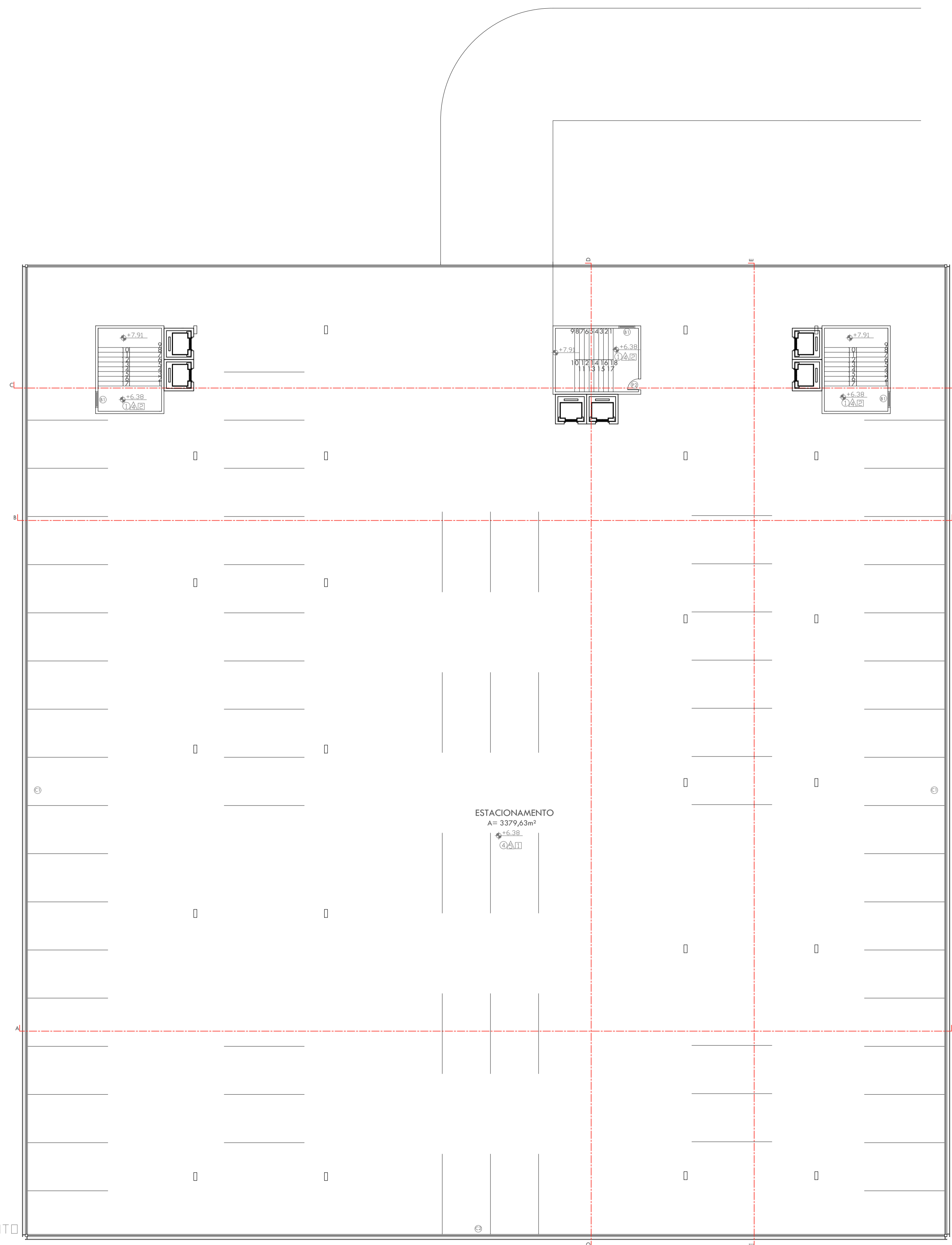
ALUNO: **NATHÁLIA CAVALCANTI MEIRELES**

PROJETO: **CENTRO EMPRESARIAL "CASA DO ARQUITETO"**

ESCALA: **INDICADA**

DATA: **08/06/2022**

PRONHA: **04/14**



5 PLANTA BAIXA 2 PAVIMENTO- ESTACIONAMENTO
ESCALA: 1/1150

PISO	
1	SERÁ ENTREGUE EM PISO BRUTO, SENDO REVESTIDO À ESCOVA DO LOCATÁRIO DO AMBIENTE (SOLAS E ESCRITÓRIOS)
2	PISO EM PORCELANATO PÓLIDO ELIZABETH BORDA RETA SUPER BRANCO 62,5X62,5 A TIPO A, ATÉ A ALTURA DE 3m. ACIMA DISSO PRFTAR COM TINTA ACRÍLICA TOQUE DE SEDA NA COR BRANCO NEVE - SUVINIL OU SIMILAR
3	PISO EM PORCELANATO PÓLIDO ELIZABETH BORDA RETA SUPER BRANCO 62,5X62,5 A TIPO A COM RODAPÉ DE 10CM, NO MESMO MATERIAL
4	PISO EM CONCRETO PÓLIDO, ACABADO COM TINTA EPOXI, NA COR CINZA ESCURO, SUVINIL OU SIMILAR COM PINTURA DE DEMARCAÇÃO DE VAGAS E SINALIZAÇÃO HORIZONTAL
5	PISO - CEBISA TIPO A 58X58 ACETINADO REF. HD 5728 2,35A

1	A PAREDE SERÁ ENTREGUE COM REBOCO FERRO, PARA QUE O REVESTIMENTO SEJA APLICADO DE ACORDO COM O LOCATÁRIO (SOLAS E ESCRITÓRIOS)
2	PAREDES E FRANSES REVESTIDAS EM PORCELANATO PÓLIDO ELIZABETH BORDA RETA SUPER BRANCO 62,5X62,5 A TIPO A, ATÉ A ALTURA DE 3m. ACIMA DISSO PRFTAR COM TINTA ACRÍLICA TOQUE DE SEDA NA COR BRANCO NEVE - SUVINIL OU SIMILAR
3	PAREDE EM PORCELANATO PÓLIDO ELIZABETH BORDA RETA SUPER BRANCO 62,5X62,5 A TIPO A DO PISO ATÉ O TETO
4	PAREDE PINTADA EM TINTA ACRÍLICA TOQUE DE SEDA NA COR BRANCO NEVE - SUVINIL OU SIMILAR
5	PAREDE PINTADA EM TINTA EPOXI NA COR CINZA ESCURO, ATÉ A ALTURA DE 2,10m. ACIMA DISSO, DEVERÁ SER PINTADA COM TINTA ACRÍLICA TOQUE DE SEDA NA COR BRANCO NEVE - SUVINIL OU SIMILAR

1	SERÁ ENTREGUE EM LAJE BRUTA, SENDO REVESTIDA À ESCOVA DO LOCATÁRIO DO AMBIENTE (SOLAS E ESCRITÓRIOS), NO ESTACIONAMENTO, SERÁ MANTIDO A LAJE BRUTA
2	LAJE PINTADA EM TINTA ACRÍLICA NA COR BRANCO NEVE, SUVINIL OU SIMILAR
3	PORÃO EM GESSO PINTADO EM TINTA ACRÍLICA NA COR BRANCO NEVE, SUVINIL OU SIMILAR
4	PAREDES E FRANSES REVESTIDAS EM PORCELANATO PÓLIDO ELIZABETH BORDA RETA SUPER BRANCO 62,5X62,5 A TIPO A, ATÉ A ALTURA DE 2m ACIMA DISSO SERÁ REVESTIDO COM AZULEJO 10X10CM NA COR VERDE ÁGUA, ATÉ A ALTURA DE 2,10m. ACIMA DISSO DEVERÁ SER PINTADO COM TINTA ACRÍLICA NA COR BRANCO NEVE SUVINIL OU SIMILAR

ESQUADRIAS									
PORTAS	Nº	DIMENSÕES (Largura x Altura x Altura do Piso)			ÁREA (m²)	TIPO	DESCRIÇÃO DA ESQUADRIA	QUANT. (UNDS)	ÁREA TOTAL (m²)
	P1	0,90	2,10	0,00	1,89	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA EM VIDRO EM ALUMÍNIO	16	30,24
	P2	0,80	2,10	0,00	1,68	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA CORTA FOGO	11	18,48
	P3	0,70	2,10	0,00	1,47	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA EM ESTRUTURA DE MADEIRA	7	10,29
	P4	0,90	2,10	0,00	1,89	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA EM ESTRUTURA DE MADEIRA COM BARRA ACESSÍVEL	6	11,34
	P5	0,60	1,80	0,30	1,08	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA EM ALUMÍNIO FRISADO	28	30,24
	P6	2,00	2,50	0,00	5,00	2 FOLHAS CORRER	PORTA DE CORRER EM ALUMÍNIO E VIDRO	01	5,00
	P7	0,90	2,10	0,00	1,89	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA COM ESTRUTURA EM MADEIRA	38	71,82
TOTAL								107	177,41

JANELAS						
Nº	DIMENSÕES (Largura x Altura x Altura do Piso)	ÁREA (m²)	TIPO	DESCRIÇÃO DA ESQUADRIA	QUANT. (UNDS)	ÁREA TOTAL (m²)
J1	6,00 x 2,50 x 0,05	15,00	fixa	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	4	60,00
J2	4,00 x 2,50 x 0,05	10,00	fixa	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	4	40,00
J3	14,00 x 2,50 x 0,05	35,00	fixa	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	70,00
J4	5,25 x 2,50 x 0,05	13,13	fixa	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	26,25
J5	7,50 x 2,50 x 0,05	18,75	fixa	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	6	112,50
J6	9,50 x 2,50 x 0,05	23,75	fixa	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	47,50
J7	9,25 x 2,50 x 0,05	23,13	fixa	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	46,25
J8	12,00 x 2,50 x 0,05	30,00	fixa	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	60,00
J9	3,80 x 2,50 x 0,05	9,50	fixa	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	19,00
J10	1,50 x 1,00 x 1,10	1,50	CORRER	ESQUADRIA DE CORRER, 2 FOLHAS EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	28	266,00
J11	2,50 x 1,00 x 1,10	2,50	CORRER	ESQUADRIA DE CORRER, 2 FOLHAS EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	87	217,50
TOTAL					141,00	965,00

COBOGÓS						
Nº	DIMENSÕES (Largura x Altura x Altura do Piso)	ÁREA (m²)	TIPO	DESCRIÇÃO DA ESQUADRIA	QUANT. (UNDS)	ÁREA TOTAL (m²)
C1	60,23 x 0,50 x 1,60	30,12		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	2	60,23
C2	57,00 x 0,50 x 1,60	28,50		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	2	57,00
TOTAL					4	117,23

BASCULANTES						
Nº	DIMENSÕES (Largura x Altura x Altura do Piso)	ÁREA (m²)	TIPO	DESCRIÇÃO DA ESQUADRIA	QUANT. (UNDS)	ÁREA TOTAL (m²)
B1	1,00 x 0,50 x 1,60	0,50		BASCULANTE EM VIDRO E ALUMÍNIO	16	8,00
B2	5,00 x 0,50 x 1,60	2,50		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	2	5,00
B3	2,00 x 0,50 x 1,60	1,00		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	2	2,00
B4	1,50 x 0,50 x 1,60	0,75		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	4	3,00
TOTAL					24	18,00

QUADRO DE ÁREAS	
ÁREA DO TERRENO	7072,62m²
ÁREA PAVIMENTO TÉRREO	2791,98m²
ÁREA PRIMEIRO PAVIMENTO	2791,98m²
ÁREA SEGUNDO PAVIMENTO	3476,34m²
ÁREA TERCEIRO PAVIMENTO	3476,34m²
ÁREA QUARTO PAVIMENTO	2187,41m²
ÁREA QUINTO PAVIMENTO	2187,41m²
ÁREA TOTAL	23984,08m²
TAXA DE OCUPAÇÃO	49,15%
ÍNDICE DE APROVEITAMENTO	3,39



CENTRO UNIVERSITÁRIO SANTO AGOSTINHO
UNIFSA

DISCIPLINA: **TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO**

PROFESSOR ORIENTADOR:
SÉRGIO LEBRE

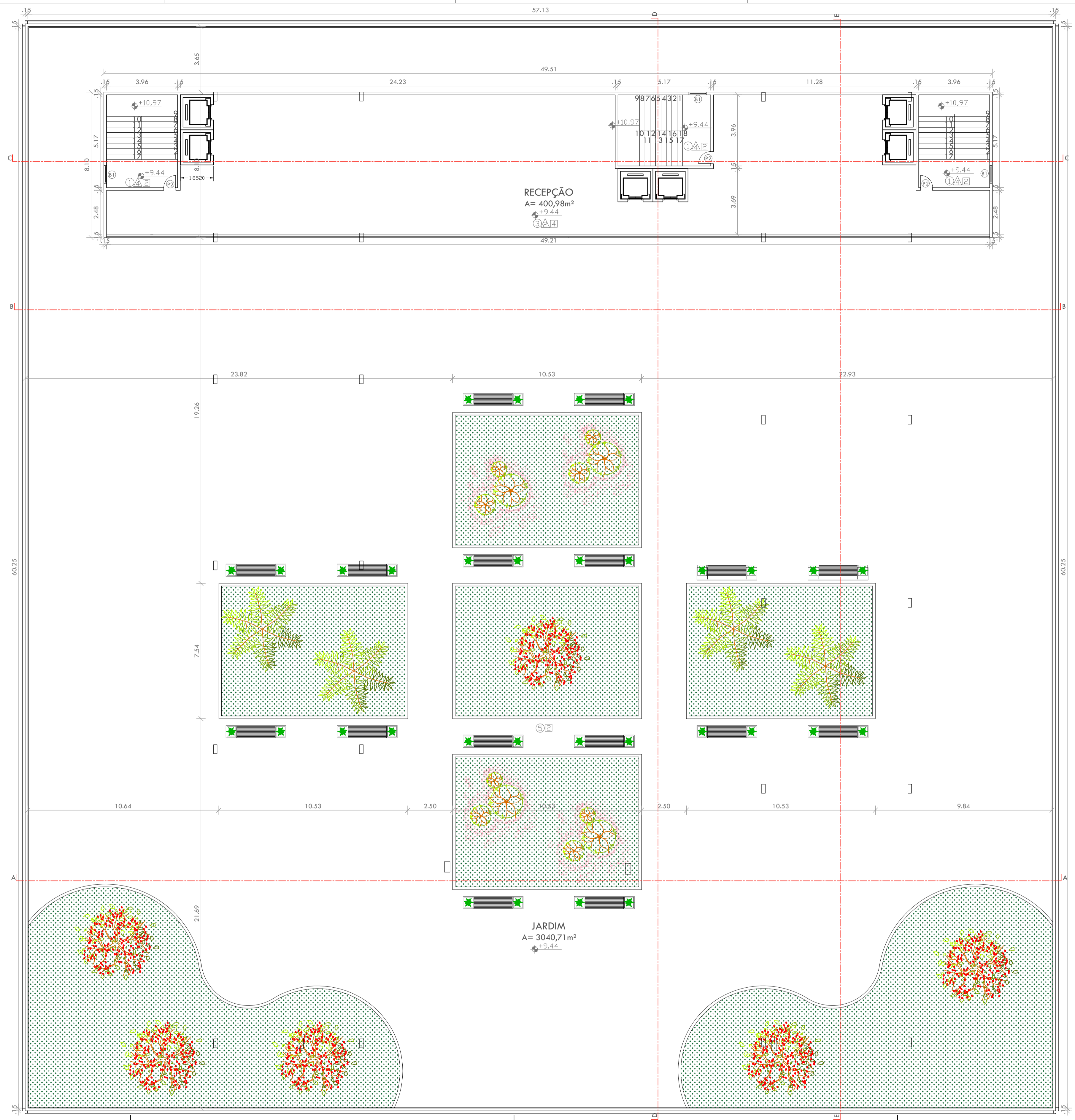
ALUNO:
NATHÁLIA CAVALCANTI MEIRELES

PROJETO: **CENTRO EMPRESARIAL "CASA DO ARQUITETO"**
PLANTA BAIXA SEGUNDO PAVIMENTO

ESCALA: **INDICADA**

DATA: **08/08/2022**

05/14



06 PLANTA BAIXA 3 PAVIMENTO - RECEPÇÃO E ESTACIONAMENTO
ESCALA: 1/125

PIEDRA	TEITO
① SERÁ ENTREGUE EM PISO BRUTO, SENDO REVESTIDO A ESCOZA DO LOCATÁRIO DO AMBIENTE LOJAS E ESCRITÓRIOS	① SERÁ ENTREGUE EM LAJE BRUTA, SENDO REVESTIDA À ESCOZA DO LOCATÁRIO DO AMBIENTE (LOJAS E ESCRITÓRIOS), NO ESTACIONAMENTO, SERÁ MANTIDO A LAJE BRUTA
② PISO EM PORCELANATO POLIDO ELIZABETH POLAR INTERNO ESMALTADO REFACADO 6261A TIPO A	② LAJE PINTADA EM TINTA ACRÍLICA NA COR BRANCO NEVE, SUAVEL OU SIMILAR
③ PISO EM PORCELANATO POLIDO ELIZABETH POLAR INTERNO ESMALTADO REFACADO 6261A TIPO A DO PISO ATÉ O TETO	③ FORRO EM GESSO PINTADO EM TINTA ACRÍLICA NA COR BRANCO NEVE, SUAVEL OU SIMILAR
④ PISO EM CONCRETO POLIDO, ACABADO COM TINTA EPOXI, NA COR CINZA ESCURO, SUAVEL OU SIMILAR COM PINTURA DE DEMARCAÇÃO DE VAGAS E SINALIZAÇÃO HORIZONTAL	
⑤ PISO CIDADIA TIPO A 58X58 ACETINADO REF., NO 5728 2,35x4	

PARIEDE	TEITO
① A PAREDE SERÁ ENTREGUE COM REBOCO FEITO, PARA QUE O REVESTIMENTO SEJA APLICADO DE ACORDO COM O LOCATÁRIO (LOJAS E ESCRITÓRIOS)	① SERÁ ENTREGUE EM LAJE BRUTA, SENDO REVESTIDA À ESCOZA DO LOCATÁRIO DO AMBIENTE (LOJAS E ESCRITÓRIOS), NO ESTACIONAMENTO, SERÁ MANTIDO A LAJE BRUTA
② PAREDES E PILARES REVESTIDOS EM PORCELANATO POLIDO ELIZABETH BORDA RETA SUPER BRANCO 62,29X62,2 A TIPO A, ATÉ A ALTURA DE 3m, ACIMA DISSO PINTAR COM TINTA ACRÍLICA TOQUE DE SEDA NA COR BRANCO NEVE, SUAVEL OU SIMILAR	② LAJE PINTADA EM TINTA ACRÍLICA NA COR BRANCO NEVE, SUAVEL OU SIMILAR
③ PAREDE EM PORCELANATO POLIDO ELIZABETH POLAR INTERNO ESMALTADO REFACADO 6261A TIPO A DO PISO ATÉ O TETO	③ FORRO EM GESSO PINTADO EM TINTA ACRÍLICA NA COR BRANCO NEVE, SUAVEL OU SIMILAR
④ PAREDE PINTADA EM TINTA ACRÍLICA TOQUE DE SEDA NA COR BRANCO NEVE, SUAVEL OU SIMILAR	
⑤ PAREDE PINTADA EM TINTA EPOXI NA COR CINZA ESCURO, ATÉ A ALTURA DE 2,10m, ACIMA DISSO, DEVERÁ SER PINTADA COM TINTA ACRÍLICA TOQUE DE SEDA NA COR BRANCO NEVE, SUAVEL OU SIMILAR	
⑥ PAREDES E PILARES REVESTIDOS EM PORCELANATO POLIDO ELIZABETH BORDA RETA SUPER BRANCO 62,29X62,2 A TIPO A, ATÉ A ALTURA DE 2m ACIMA DISSO SERÁ REVESTIDO COM AZULEJO 15X15CM NA COR VERDE ÁGUA ATÉ A ALTURA DE 2,10m, ACIMA DISSO DEVERÁ SER PINTADO COM TINTA ACRÍLICA NA COR BRANCO NEVE, SUAVEL OU SIMILAR	

ESQUADRIAS									
PORTAS	Nº	DIMENSÕES (Largura x Altura x Altura do Piso)			ÁREA (m²)	TIPO	DESCRIÇÃO DA ESQUADRIA	QUANT. (UNID)	ÁREA TOTAL (m²)
P1	0.90	2.10	0.00	1.89	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA EM VIDRO EM ALUMÍNIO	16	30.24	
P2	0.80	2.10	0.00	1.68	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA CORTA FOGO	11	18.48	
P3	0.70	2.10	0.00	1.47	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA EM ESTRUTURA DE MADEIRA	7	10.29	
P4	0.90	2.10	0.00	1.89	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA EM ESTRUTURA DE MADEIRA COM BARRA ACESSÍVEL	6	11.34	
P5	0.60	1.80	0.30	1.08	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA EM ALUMÍNIO FRISADO	28	30.24	
P6	2.00	2.50	0.00	5.00	2 FOLHAS CORRER	PORTA DE CORRER EM ALUMÍNIO E VIDRO	01	5.00	
P7	0.90	2.10	0.00	1.89	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA COM ESTRUTURA EM MADEIRA	38	71.82	
TOTAL								107	177.41

JANELAS									
Nº	DIMENSÕES (Largura x Altura x Altura do Piso)	ÁREA (m²)	TIPO	DESCRIÇÃO DA ESQUADRIA	QUANT. (UNID)	ÁREA TOTAL (m²)			
							J1	6.00	2.50
J2	4.00	2.50	0.05	10.00	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	4	40.00	
J3	14.00	2.50	0.05	35.00	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	70.00	
J4	5.25	2.50	0.05	13.13	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	26.25	
J5	7.50	2.50	0.05	18.75	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	6	112.50	
J6	9.50	2.50	0.05	23.75	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	47.50	
J7	9.25	2.50	0.05	23.13	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	46.25	
J8	12.00	2.50	0.05	30.00	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	60.00	
J9	3.80	2.50	0.05	9.50	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	19.00	
J10	1.50	1.00	1.10	1.50	CORRER	ESQUADRIA DE CORRER, 2 FOLHAS EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	28	266.00	
J11	2.50	1.00	1.10	2.50	CORRER	ESQUADRIA DE CORRER, 2 FOLHAS EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	87	217.50	
TOTAL								141.00	965.00

COBOGOS									
Nº	DIMENSÕES (Largura x Altura x Altura do Piso)	ÁREA (m²)	TIPO	DESCRIÇÃO DA ESQUADRIA	QUANT. (UNID)	ÁREA TOTAL (m²)			
							C1	60.23	0.50
C2	57.00	0.50	1.60	28.50		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	2	57.00	
TOTAL								4	117.23

BASCULANTES									
Nº	DIMENSÕES (Largura x Altura x Altura do Piso)	ÁREA (m²)	TIPO	DESCRIÇÃO DA ESQUADRIA	QUANT. (UNID)	ÁREA TOTAL (m²)			
							B1	1.00	0.50
B2	5.00	0.50	1.60	2.50		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	2	5.00	
B3	2.00	0.50	1.60	1.00		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	2	2.00	
B4	1.50	0.50	1.60	0.75		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	4	3.00	
TOTAL								24	18.00

QUADRO DE ÁREAS	
ÁREA DO TERRENO	7072,62m²
ÁREA PAVIMENTO TÉRREO	2791,98m²
ÁREA PRIMEIRO PAVIMENTO	2791,98m²
ÁREA SEGUNDO PAVIMENTO	3476,34m²
ÁREA TERCEIRO PAVIMENTO	3476,34m²
ÁREA QUARTO PAVIMENTO	2187,41m²
ÁREA QUINTO PAVIMENTO	2187,41m²
ÁREA TOTAL	23984,08m²
TAXA DE OCUPAÇÃO	49,15%
ÍNDICE DE APROVEITAMENTO	3,39





CENTRO UNIVERSITÁRIO SANTO AGOSTINHO
UNIFSA

DISCIPLINA: TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO		PRONHA:
PROFESSOR ORIENTADOR: SÉRGIO LEBRE		06/14
ALUNO: NATHÁLIA CAVALCANTI MEIRELES		
PROJETO: CENTRO EMPRESARIAL "CASA DO ARQUITETO" PLANTA BAIXA TERCEIRO PAVIMENTO	ESCALA: INDICADA	DATA: 08/06/2022



07 PLANTA BAIXA 4 PAVIMENTO - BLOCO ESTUDANTIL E PROFISSIONAL
ESCALA: 1:1125

ESQUADRIAS								
PORTAS	Nº	DIMENSÕES		ÁREA	TIPO	DESCRIÇÃO DA ESQUADRIA	QUANT.	ÁREA TOTAL
		(Largura x Altura x Altura do Piso)	(m²)					
	P1	0,90	2,10	0,00	1,89	1 FOLHA EM ABRIR PORTA EM VIDRO EM ALUMÍNIO	16	30,24
	P2	0,80	2,10	0,00	1,68	1 FOLHA EM ABRIR PORTA CORTA FOGO	11	18,48
	P3	0,70	2,10	0,00	1,47	1 FOLHA EM ABRIR PORTA EM ESTRUTURA DE MADEIRA	7	10,29
	P4	0,90	2,10	0,00	1,89	1 FOLHA EM ABRIR PORTA EM ESTRUTURA DE MADEIRA COM BARRA ACESSÍVEL	6	11,34
	P5	0,60	1,80	0,30	1,08	1 FOLHA EM ABRIR PORTA EM ALUMÍNIO FRISADO	28	30,24
	P6	2,00	2,50	0,00	5,00	2 FOLHAS CORREER PORTA DE CORRER EM ALUMÍNIO E VIDRO	01	5,00
	P7	0,90	2,10	0,00	1,89	1 FOLHA EM ABRIR PORTA COM ESTRUTURA EM MADEIRA	38	71,82
TOTAL							107	177,41

JANELAS								
Nº	DIMENSÕES		ÁREA	TIPO	DESCRIÇÃO DA ESQUADRIA	QUANT.	ÁREA TOTAL	
	(Largura x Altura x Altura do Piso)	(m²)						
J1	6,00	2,50	0,05	15,00	fixa	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	4	60,00
J2	4,00	2,50	0,05	10,00	fixa	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	4	40,00
J3	14,00	2,50	0,05	35,00	fixa	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	70,00
J4	5,25	2,50	0,05	13,13	fixa	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	26,25
J5	7,50	2,50	0,05	18,75	fixa	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	6	112,50
J6	9,50	2,50	0,05	23,75	fixa	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	47,50
J7	9,25	2,50	0,05	23,13	fixa	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	46,25
J8	12,00	2,50	0,05	30,00	fixa	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	60,00
J9	3,80	2,50	0,05	9,50	fixa	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	19,00
J10	1,50	1,00	1,10	1,50	CORREER	ESQUADRIA DE CORRER, 2 FOLHAS EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	28	266,00
J11	2,50	1,00	1,10	2,50	CORREER	ESQUADRIA DE CORRER, 2 FOLHAS EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	87	217,50
TOTAL							141,00	965,00

COBOGÓS								
Nº	DIMENSÕES		ÁREA	TIPO	DESCRIÇÃO DA ESQUADRIA	QUANT.	ÁREA TOTAL	
	(Largura x Altura x Altura do Piso)	(m²)						
C1	60,23	0,50	1,60	30,12		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	2	60,23
C2	57,00	0,50	1,60	28,50		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	2	57,00
TOTAL							4	117,23

BASCULANTES								
Nº	DIMENSÕES		ÁREA	TIPO	DESCRIÇÃO DA ESQUADRIA	QUANT.	ÁREA TOTAL	
	(Largura x Altura x Altura do Piso)	(m²)						
B1	1,00	0,50	1,60	0,50		BASCULANTE EM VIDRO E ALUMÍNIO	16	8,00
B2	5,00	0,50	1,60	2,50		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	2	5,00
B3	2,00	0,50	1,60	1,00		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	2	2,00
B4	1,50	0,50	1,60	0,75		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	4	3,00
TOTAL							24	18,00

QUADRO DE ÁREAS	
ÁREA DO TERRENO	7072,62m²
ÁREA PAVIMENTO TÉRREO	2791,98m²
ÁREA PRIMEIRO PAVIMENTO	2791,98m²
ÁREA SEGUNDO PAVIMENTO	3476,34m²
ÁREA TERCEIRO PAVIMENTO	3476,34m²
ÁREA QUARTO PAVIMENTO	2187,41m²
ÁREA QUINTO PAVIMENTO	2187,41m²
ÁREA TOTAL	23984,08m²
TAXA DE OCUPAÇÃO	49,15%
ÍNDICE DE APROVEITAMENTO	3,39

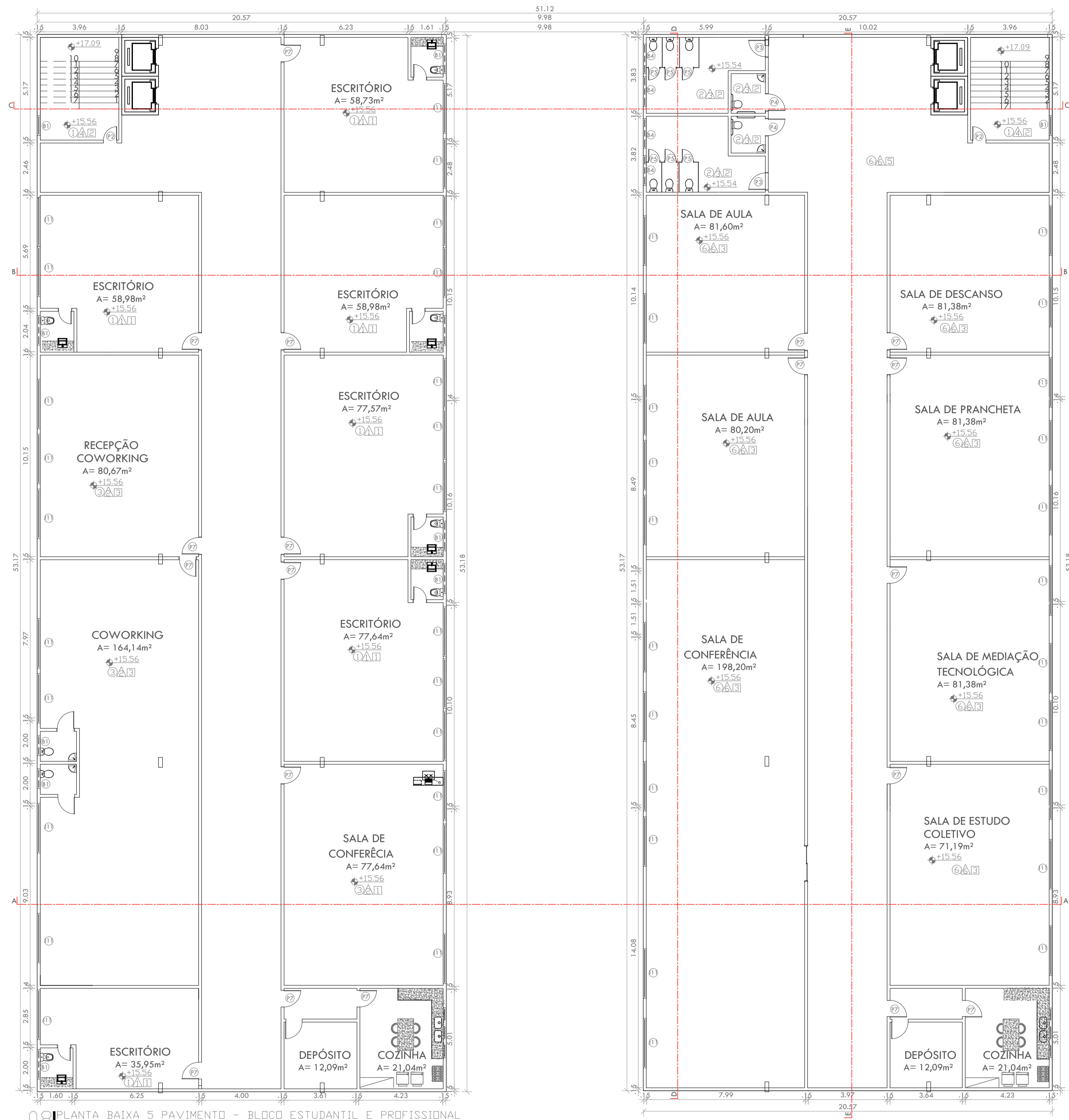
PISO	PARDE	RETO
1	SEJA ENTREGUE EM PISO BRUTO, SENDO REVESTIDO À ESCOZA DO LOCATÁRIO DO AMBIENTE (SALAS E ESCRITÓRIOS)	1
2	PARDES E PLARES REVESTIDOS EM PORCELANATO POLIDO ELIZABETH BORDA RETA SUPER BRANCO 62,8X62,8 A TIPO A, ATÉ A ALTURA DE 3m. ACIMA DISSO PINTAR COM TINTA ACRÍCA TOQUE DE SEDE NA COR BRANCO NEVE, SUAVINE OU SIMILAR	2
3	PARDE EM PORCELANATO POLIDO ELIZABETH POLAR INTERNO ESMALTADO RETIFICADO 62X61 A TIPO A DO PISO ATÉ O TETO	3
4	PARDE PINTADA EM TINTA ACRÍCA TOQUE DE SEDE NA COR BRANCO NEVE - SUAVINE OU SIMILAR	
5	PARDES E PLARES REVESTIDOS EM PORCELANATO POLIDO ELIZABETH BORDA RETA SUPER BRANCO 62,8X62,8 A TIPO A, ATÉ A ALTURA DE 3m. ACIMA DISSO SEJA REVESTIDO COM AZULEJO 10X10CM NA COR VERDE AGUA ATÉ A ALTURA DE 2,10m. ACIMA DISSO DEVERÁ SER PINTADO COM TINTA ACRÍCA NA COR BRANCO NEVE SUAVINE OU SIMILAR	

1	SEJA ENTREGUE EM LAJE BRUTA, SENDO REVESTIDA A ESCOZA DO LOCATÁRIO DO AMBIENTE (SALAS E ESCRITÓRIOS), NO ESTACIONAMENTO, SEJA MANTIDA A LAJE BRUTA
2	LAJE PINTADA EM TINTA ACRÍCA NA COR BRANCO NEVE, SUAVINE OU SIMILAR
3	FERRÃO EM GESSO PINTADO EM TINTA ACRÍCA NA COR BRANCO NEVE, SUAVINE OU SIMILAR

1	SEJA ENTREGUE EM LAJE BRUTA, SENDO REVESTIDA A ESCOZA DO LOCATÁRIO DO AMBIENTE (SALAS E ESCRITÓRIOS), NO ESTACIONAMENTO, SEJA MANTIDA A LAJE BRUTA
2	LAJE PINTADA EM TINTA ACRÍCA NA COR BRANCO NEVE, SUAVINE OU SIMILAR
3	FERRÃO EM GESSO PINTADO EM TINTA ACRÍCA NA COR BRANCO NEVE, SUAVINE OU SIMILAR

CENTRO UNIVERSITÁRIO SANTO AGOSTINHO
UNIFSA

DISCIPLINA: TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO		PRONOME:
PROFESSOR ORIENTADOR: SÉRGIO LEBRE		07/14
ALUNO: NATHÁLIA CAVALCANTI MEIRELES		
PROJETO: CENTRO EMPRESARIAL "CASA DO ARQUITETO" PLANTA BAIXA QUARTO PAVIMENTO	ESCALA: INDICADA	DATA: 08/06/2022



PLANTA BAIXA 5 PAVIMENTO - BLOCO ESTUDANTIL E PROFISSIONAL
ESCALA: 1:125

ESQUADRIAS									
PORTAS	Nº	DIMENSÕES		ÁREA (m²)	TIPO	DESCRIÇÃO DA ESQUADRIA	QUANT. (UNDS)	ÁREA TOTAL (m²)	
		(Largura x Altura x Altura do Piso)							
	P1	0.90	2.10	0.00	1.89	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA EM VIDRO EM ALUMÍNIO	16	30.24
	P2	0.80	2.10	0.00	1.68	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA CORTA FOGO	11	18.48
	P3	0.70	2.10	0.00	1.47	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA EM ESTRUTURA DE MADEIRA	7	10.29
	P4	0.90	2.10	0.00	1.89	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA EM ESTRUTURA DE MADEIRA COM BARRA ACESSÍVEL	6	11.34
	P5	0.60	1.80	0.30	1.08	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA EM ALUMÍNIO FRISADO	28	30.24
	P6	2.00	2.50	0.00	5.00	2 FOLHAS CORRE	PORTA DE CORRER EM ALUMÍNIO E VIDRO	01	5.00
	P7	0.90	2.10	0.00	1.89	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA COM ESTRUTURA EM MADEIRA	38	71.82
	TOTAL							107	177.41

JANELAS									
Nº	DIMENSÕES		ÁREA (m²)	TIPO	DESCRIÇÃO DA ESQUADRIA	QUANT. (UNDS)	ÁREA TOTAL (m²)		
	(Largura x Altura x Altura do Piso)								
J1	6.00	2.50	0.05	15.00	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM. FIXA COM PERFIL METÁLICO	4	60.00	
J2	4.00	2.50	0.05	10.00	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM. FIXA COM PERFIL METÁLICO	4	40.00	
J3	14.00	2.50	0.05	35.00	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM. FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	70.00	
J4	5.25	2.50	0.05	13.13	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM. FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	26.25	
J5	7.50	2.50	0.05	18.75	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM. FIXA COM PERFIL METÁLICO	6	112.50	
J6	9.50	2.50	0.05	23.75	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM. FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	47.50	
J7	9.25	2.50	0.05	23.13	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM. FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	46.25	
J8	12.00	2.50	0.05	30.00	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM. FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	60.00	
J9	3.80	2.50	0.05	9.50	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM. FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	19.00	
J10	1.50	1.00	1.10	1.50	CORRE	ESQUADRIA DE CORRER, 2 FOLHAS EM VIDRO FANTASIA DE 4MM. FIXA COM PERFIL METÁLICO	28	266.00	
J11	2.50	1.00	1.10	2.50	CORRE	ESQUADRIA DE CORRER, 2 FOLHAS EM VIDRO FANTASIA DE 4MM. FIXA COM PERFIL METÁLICO	87	217.50	
	TOTAL							141.00	965.00

COBOGÓS									
Nº	DIMENSÕES		ÁREA (m²)	TIPO	DESCRIÇÃO DA ESQUADRIA	QUANT. (UNDS)	ÁREA TOTAL (m²)		
	(Largura x Altura x Altura do Piso)								
C1	60.23	0.50	1.60	30.12		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	2	60.23	
C2	57.00	0.50	1.60	28.50		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	2	57.00	
	TOTAL							4	117.23

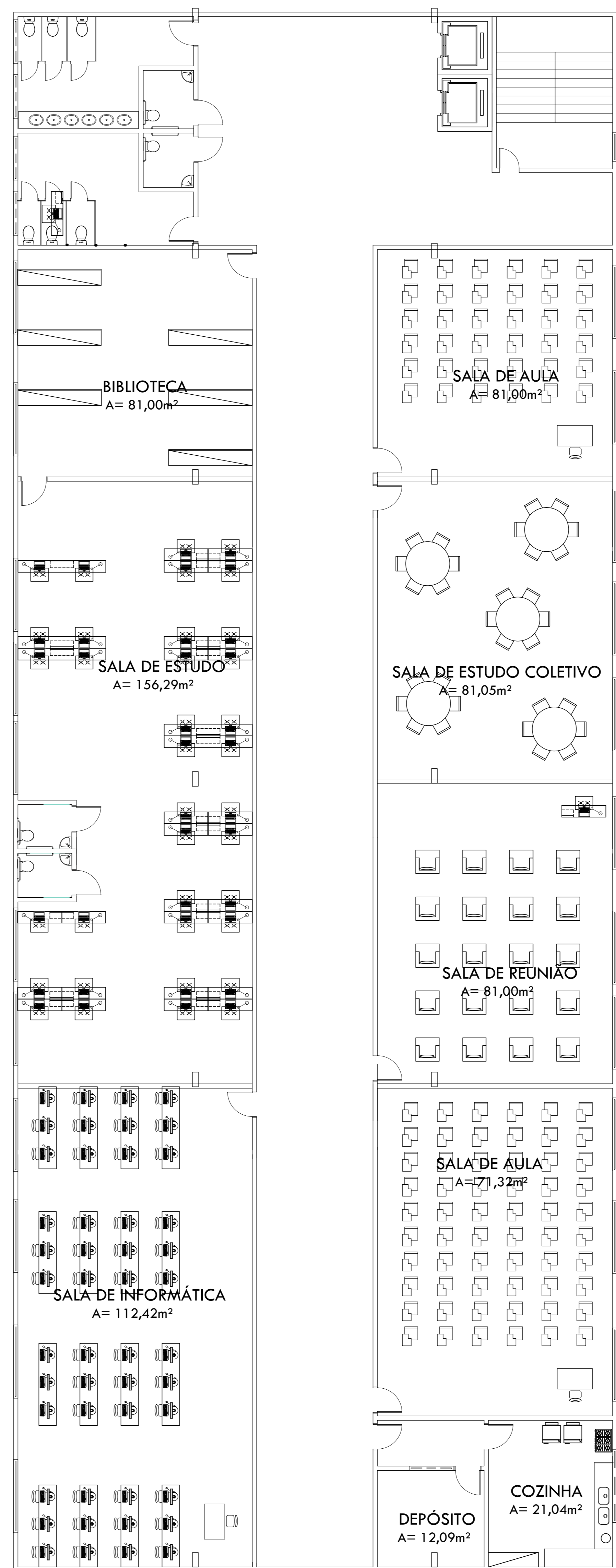
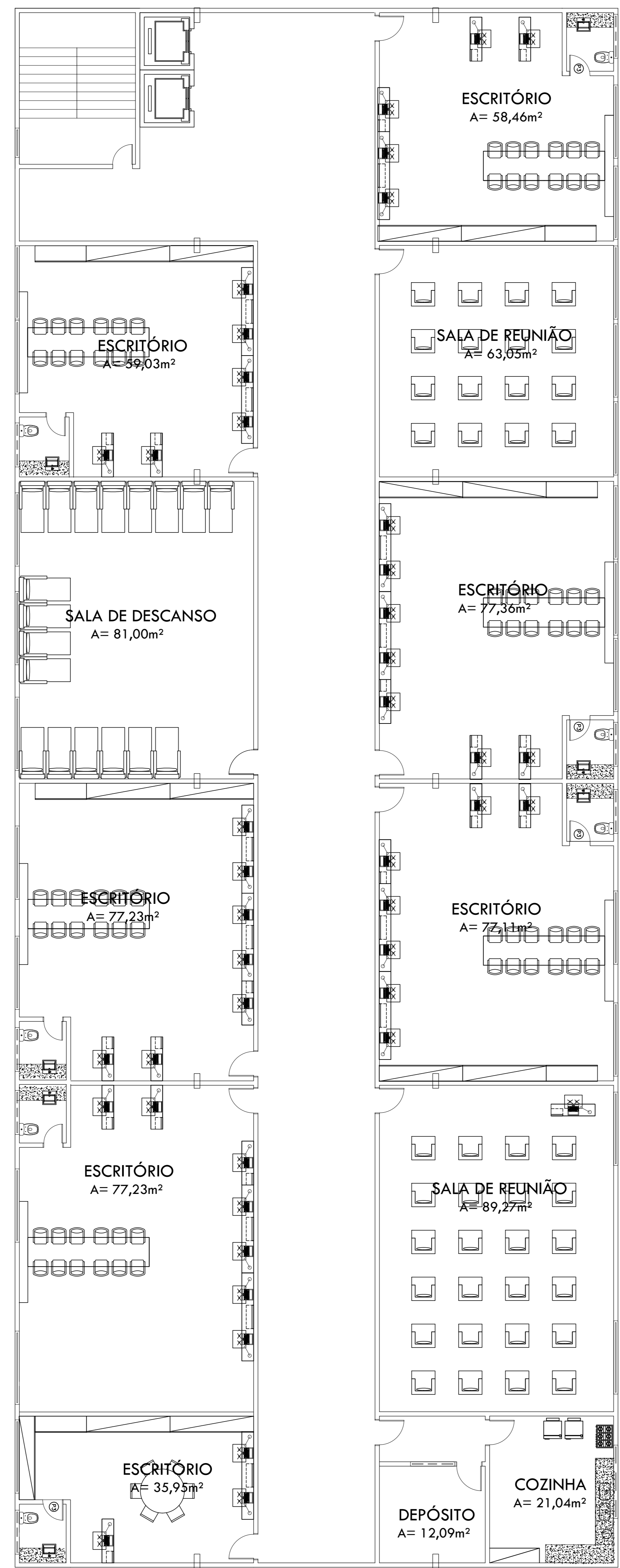
BASCULANTES									
Nº	DIMENSÕES		ÁREA (m²)	TIPO	DESCRIÇÃO DA ESQUADRIA	QUANT. (UNDS)	ÁREA TOTAL (m²)		
	(Largura x Altura x Altura do Piso)								
B1	1.00	0.50	1.60	0.50		BASCULANTE EM VIDRO E ALUMÍNIO	16	8.00	
B2	5.00	0.50	1.60	2.50		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	2	5.00	
B3	2.00	0.50	1.60	1.00		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	2	2.00	
B4	1.50	0.50	1.60	0.75		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	4	3.00	
	TOTAL							24	18.00

QUADRO DE ÁREAS	
ÁREA DO TERRENO	7072.62m²
ÁREA PAVIMENTO TERREO	2791.98m²
ÁREA PRIMEIRO PAVIMENTO	2791.98m²
ÁREA SEGUNDO PAVIMENTO	3476.34m²
ÁREA TERCEIRO PAVIMENTO	3476.34m²
ÁREA QUARTO PAVIMENTO	2187.41m²
ÁREA QUINTO PAVIMENTO	2187.41m²
ÁREA TOTAL	23984.08m²
TAXA DE OCUPAÇÃO	49.15%
ÍNDICE DE APROVEITAMENTO	3.39

PISO	PAREDE	RETO
1	SEÁ ENTREGUE EM PISO BRUTO, SENDO REVESTIDO À ESCOZA DO LOCATÁRIO DO AMBIENTE (SALAS E ESCRITÓRIOS)	1 SEÁ ENTREGUE EM LAJE BRUTA, SENDO REVESTIDA A ESCOZA DO LOCATÁRIO DO AMBIENTE (SALAS E ESCRITÓRIOS), NO ESTACACIONAMENTO, SEÁ MANTIDA A LAJE BRUTA
2	PAREDES E PILARES REVESTIDOS EM PORCELANATO POLIDO ELIZABETH BORDA BETA SUPER BRANCO 62,9X62,5 A TIPO A, ATÉ A ALTURA DE 3m. ACIMA DISSO PINTAR COM TINTA ACRÍLICA TOQUE DE SEDE NA COR BRANCO NEVE, SUIVINE, OU SIMILAR	2 LAJE PINTADA EM TINTA ACRÍLICA NA COR BRANCO NEVE, SUIVINE, OU SIMILAR
3	PISO EM PORCELANATO POLIDO ELIZABETH POLAR INTERNO ESMALTADO RETIFICADO 62X62 A TIPO A COM RODAPÉ DE 100M, NO MESMO MATERIAL	3 FERRO EM GESSO FINADO EM TINTA ACRÍLICA NA COR BRANCO NEVE, SUIVINE, OU SIMILAR
4	PISO EM CONCRETO POLIDO, ACABADO COM TINTA EPOXI NA COR CINZA ESCURO, SUIVINE, OU SIMILAR COM PINTURA DE DEMARCAÇÃO DE VAGAS E SINALIZAÇÃO HORIZONTAL	
5	PISO C/DESA TIPO A, S/SEIXE ACETRNADO REF. HD 5728 2,35A	

CENTRO UNIVERSITÁRIO SANTO AGOSTINHO
UNIFSA

DISCIPLINA: TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO		PRONHA:
PROFESSOR ORIENTADOR: SÉRGIO LEBRE		08/14
ALUNO: NATHÁLIA CAVALCANTI MEIRELES		
PROJETO: CENTRO EMPRESARIAL "CASA DO ARQUITETO" PLANTA BAIXA QUINTO PAVIMENTO	ESCALA: INDICADA	DATA: 08/06/2022



PLANTA BAIXA 4 PAVIMENTO LAYOUT - BLOCO ESTUDANTIL E PROFISSIONAL
ESCALA: 1:125

PROJEÇÃO

ESQUADRIAS									
PORTAS	Nº	DIMENSÕES (Largura x Altura x Altura do Piso)			ÁREA (m²)	TIPO	DESCRIÇÃO DA ESQUADRIA	QUANT. (UNDS)	ÁREA TOTAL (m²)
	P1	0,90	2,10	0,00	1,89	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA EM VIDRO EM ALUMÍNIO	16	30,24
	P2	0,80	2,10	0,00	1,68	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA CORTA FOGO	11	18,48
	P3	0,70	2,10	0,00	1,47	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA EM ESTRUTURA DE MADEIRA	7	10,29
	P4	0,90	2,10	0,00	1,89	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA EM ESTRUTURA DE MADEIRA COM BARRA ACESSÍVEL	6	11,34
	P5	0,60	1,80	0,30	1,08	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA EM ALUMÍNIO FRISADO	28	30,24
	P6	2,00	2,50	0,00	5,00	2 FOLHAS CORRER	PORTA DE CORRER EM ALUMÍNIO E VIDRO	01	5,00
	P7	0,90	2,10	0,00	1,89	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA COM ESTRUTURA EM MADEIRA	38	71,82
TOTAL								107	177,41


JANELAS									
Nº	DIMENSÕES (Largura x Altura x Altura do Piso)	ÁREA (m²)	TIPO	DESCRIÇÃO DA ESQUADRIA	QUANT. (UNDS)	ÁREA TOTAL (m²)			
J1	6,00	2,50	0,05	15,00	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	4	60,00	
J2	4,00	2,50	0,05	10,00	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	4	40,00	
J3	14,00	2,50	0,05	35,00	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	70,00	
J4	5,25	2,50	0,05	13,13	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	26,25	
J5	7,50	2,50	0,05	18,75	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	6	112,50	
J6	9,50	2,50	0,05	23,75	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	47,50	
J7	9,25	2,50	0,05	23,13	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	46,25	
J8	12,00	2,50	0,05	30,00	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	60,00	
J9	3,80	2,50	0,05	9,50	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	19,00	
J10	1,50	1,00	1,10	1,50	CORRER	ESQUADRIA DE CORRER, 2 FOLHAS EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	28	266,00	
J11	2,50	1,00	1,10	2,50	CORRER	ESQUADRIA DE CORRER, 2 FOLHAS EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	87	217,50	
TOTAL								141,00	965,00

COBOGÓS									
Nº	DIMENSÕES (Largura x Altura x Altura do Piso)	ÁREA (m²)	TIPO	DESCRIÇÃO DA ESQUADRIA	QUANT. (UNDS)	ÁREA TOTAL (m²)			
C1	60,23	0,50	1,60	30,12		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	2	60,23	
C2	57,00	0,50	1,60	28,50		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	2	57,00	
TOTAL								4	117,23

BASCULANTES									
Nº	DIMENSÕES (Largura x Altura x Altura do Piso)	ÁREA (m²)	TIPO	DESCRIÇÃO DA ESQUADRIA	QUANT. (UNDS)	ÁREA TOTAL (m²)			
B1	1,00	0,50	1,60	0,50		BASCULANTE EM VIDRO E ALUMÍNIO	16	8,00	
B2	5,00	0,50	1,60	2,50		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	2	5,00	
B3	2,00	0,50	1,60	1,00		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	2	2,00	
B4	1,50	0,50	1,60	0,75		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	4	3,00	
TOTAL								24	18,00

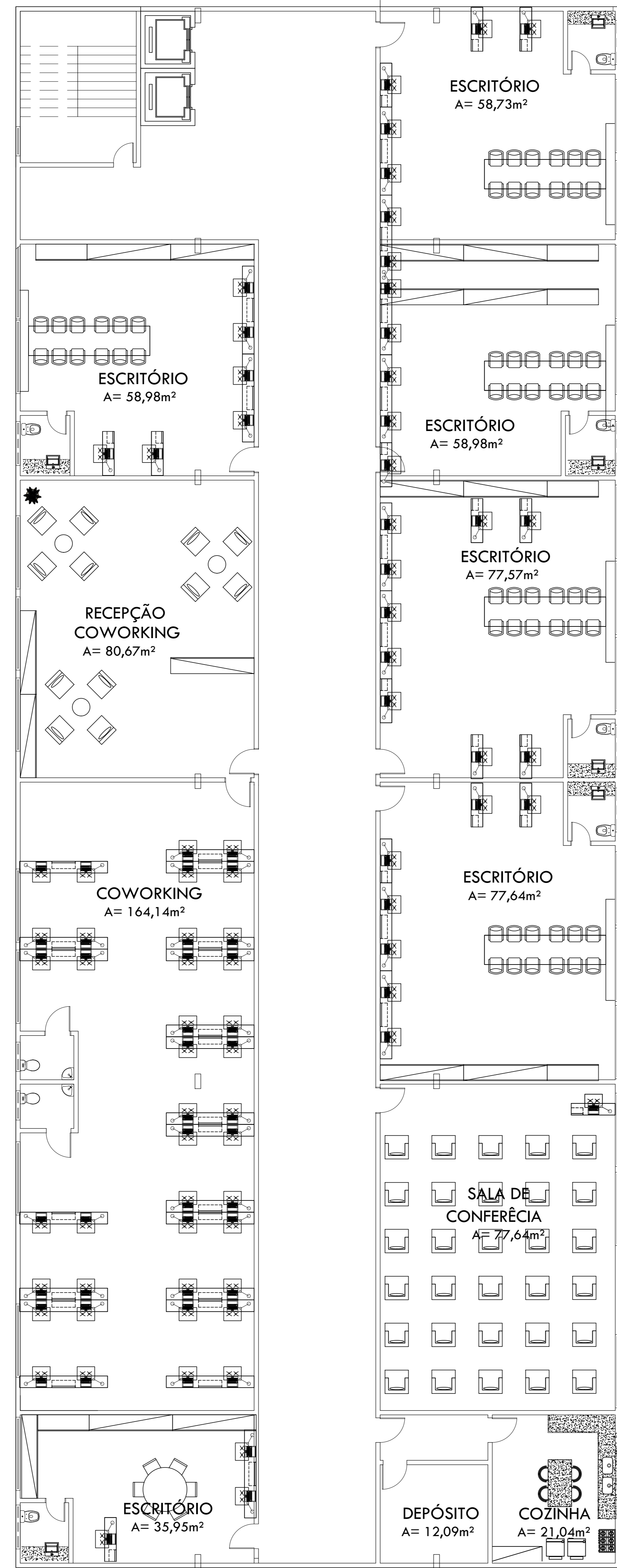
QUADRO DE ÁREAS	
ÁREA DO TERRENO	7072,62m²
ÁREA PAVIMENTO TÉRREO	2791,98m²
ÁREA PRIMEIRO PAVIMENTO	2791,98m²
ÁREA SEGUNDO PAVIMENTO	3476,34m²
ÁREA TERCEIRO PAVIMENTO	3476,34m²
ÁREA QUARTO PAVIMENTO	2187,41m²
ÁREA QUINTO PAVIMENTO	2187,41m²
ÁREA TOTAL	23984,08m²
TAXA DE OCUPAÇÃO	49,15%
ÍNDICE DE APROVEITAMENTO	3,39

FIGO	PARIEDE	TETO
1	PARIEDE SÉIA ENTREGUE COM REBOCO FERRO, PARA QUE O REVESTIMENTO SEJA APLICADO DE ACORDO COM O LOCATÁRIO (LOJAS E ESCRITÓRIOS)	1 SÉIA ENTREGUE EM LAJE BRUTA, SENDO REVESTIDA A ESCOOLA DO LOCATÁRIO DO AMBIENTE (LOJAS E ESCRITÓRIOS), NO ESTACIONAMENTO, SÉIA MANTIDA A LAJE BRUTA
2	PARIEDES E PLARES REVESTIDOS EM PORCELANATO POLIDO ELIZABETH BORDA RETA, SUPER BRANCO 62,5X62,5 A TIPO A, ATÉ A ALTURA DE 2,10M, ACIMA DESSE PINTAR COM TINTA ACRÍLICA TOQUE DE SEDA NA COR BRANCO NEVE, SUAVINE OU SIMILAR	2 LAJE PINTADA EM TINTA ACRÍLICA NA COR BRANCO NEVE, SUAVINE OU SIMILAR
3	PARIEDE EM PORCELANATO POLIDO ELIZABETH POLAR INTERNO ESMALTADO RETIFICADO 42X41A TIPO A DO PISO ATÉ O TETO	3 FERRO EM GESSO PINTADO EM TINTA ACRÍLICA NA COR BRANCO NEVE, SUAVINE OU SIMILAR
4	PARIEDE PINTADA EM TINTA ACRÍLICA TOQUE DE SEDA NA COR BRANCO NEVE - SUAVINE OU SIMILAR	
5	PARIEDE PINTADA EM TINTA EPOXI NA COR CINZA ESCURO, ATÉ A ALTURA DE 2,10M, ACIMA DESSE, DEVERÁ SER PINTADA COM TINTA ACRÍLICA TOQUE DE SEDA NA COR BRANCO NEVE - SUAVINE OU SIMILAR	
	PARIEDES E PLARES REVESTIDOS EM PORCELANATO POLIDO ELIZABETH BORDA RETA, SUPER BRANCO 62,5X62,5 A TIPO A, ATÉ A ALTURA DE 2M ACIMA DESSE SÉIA REVESTIDO COM AZULEJO 10X10CM NA COR VÍDEO AZUL, ATÉ A ALTURA DE 2,10M, ACIMA DESSE DEVERÁ SER PINTADO COM TINTA ACRÍLICA NA COR BRANCO NEVE SUAVINE OU SIMILAR	

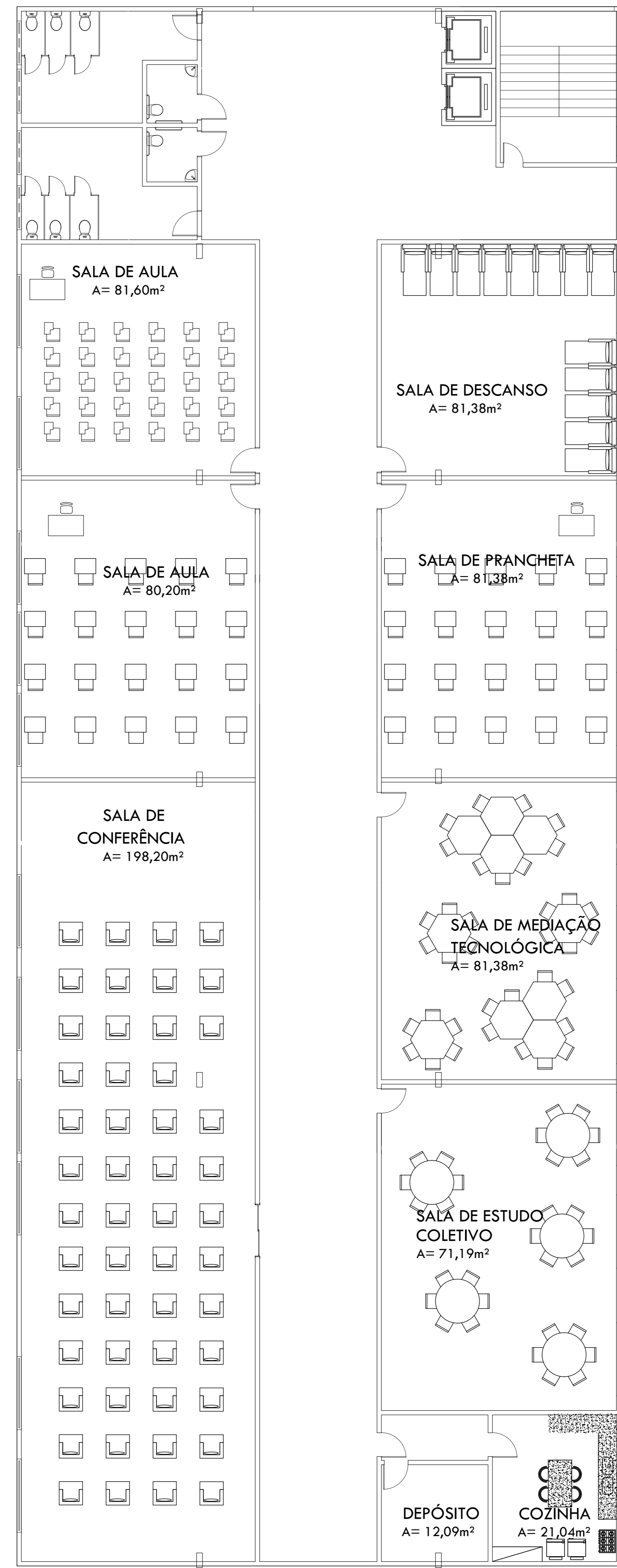


CENTRO UNIVERSITÁRIO SANTO AGOSTINHO UNIFSA

DISCIPLINA: TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	PROFESSOR ORIENTADOR: SÉRGIO LEBRE	PROVA: 09/14
ALUNO: NATHÁLIA CAVALCANTI MEIRELES	PROJETO: CENTRO EMPRESARIAL "CASA DO ARQUITETO"	ESCALA: INDICADA
PLANTA BAIXA DE LAYOUT QUARTO PAVIMENTO		DATA: 08/06/2022



10 PLANTA BAIXA 5 PAVIMENTO LAYOUT - BLOCO ESTUDANTIL E PROFISSIONAL
ESCALA: 1/125



PROJEÇÃO

ESQUADRIAS									
PORTAS	Nº	DIMENSÕES (Largura x Altura x Altura do Piso)		ÁREA (m²)	TIPO	DESCRIÇÃO DA ESQUADRIA	QUANT. (UNDS)	ÁREA TOTAL (m²)	
	P1	0,90	2,10	0,00	1,89	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA EM VIDRO EM ALUMÍNIO	16	30,24
	P2	0,80	2,10	0,00	1,68	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA CORTA FOGO	11	18,48
	P3	0,70	2,10	0,00	1,47	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA EM ESTRUTURA DE MADEIRA	7	10,29
	P4	0,90	2,10	0,00	1,89	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA EM ESTRUTURA DE MADEIRA COM BARRA ACESSÍVEL	6	11,34
	P5	0,60	1,80	0,30	1,08	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA EM ALUMÍNIO FRISADO	28	30,24
	P6	2,00	2,50	0,00	5,00	2 FOLHAS CORRER	PORTA DE CORRER EM ALUMÍNIO E VIDRO	01	5,00
	P7	0,90	2,10	0,00	1,89	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA COM ESTRUTURA EM MADEIRA	38	71,82
	TOTAL							107	177,41

JANELAS									
Nº	DIMENSÕES (Largura x Altura x Altura do Piso)		ÁREA (m²)	TIPO	DESCRIÇÃO DA ESQUADRIA	QUANT. (UNDS)	ÁREA TOTAL (m²)		
J1	6,00	2,50	0,05	15,00	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	4	60,00	
J2	4,00	2,50	0,05	10,00	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	4	40,00	
J3	14,00	2,50	0,05	35,00	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	70,00	
J4	5,25	2,50	0,05	13,13	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	26,25	
J5	7,50	2,50	0,05	18,75	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	6	112,50	
J6	9,50	2,50	0,05	23,75	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	47,50	
J7	9,25	2,50	0,05	23,13	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	46,25	
J8	12,00	2,50	0,05	30,00	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	60,00	
J9	3,80	2,50	0,05	9,50	FIXA	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	19,00	
J10	1,50	1,00	1,10	1,50	CORRER	ESQUADRIA DE CORRER, 2 FOLHAS EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	28	266,00	
J11	2,50	1,00	1,10	2,50	CORRER	ESQUADRIA DE CORRER, 2 FOLHAS EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	87	217,50	
	TOTAL							141,00	965,00

COBOGÓS									
Nº	DIMENSÕES (Largura x Altura x Altura do Piso)		ÁREA (m²)	TIPO	DESCRIÇÃO DA ESQUADRIA	QUANT. (UNDS)	ÁREA TOTAL (m²)		
C1	60,23	0,50	1,60	30,12		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	2	60,23	
C2	57,00	0,50	1,60	28,50		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	2	57,00	
	TOTAL							4	117,23

BASCULANTES									
Nº	DIMENSÕES (Largura x Altura x Altura do Piso)		ÁREA (m²)	TIPO	DESCRIÇÃO DA ESQUADRIA	QUANT. (UNDS)	ÁREA TOTAL (m²)		
B1	1,00	0,50	1,60	0,50		BASCULANTE EM VIDRO E ALUMÍNIO	16	8,00	
B2	5,00	0,50	1,60	2,50		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	2	5,00	
B3	2,00	0,50	1,60	1,00		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	2	2,00	
B4	1,50	0,50	1,60	0,75		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	4	3,00	
	TOTAL							24	18,00

QUADRO DE ÁREAS	
ÁREA DO TERRENO	7072,62m²
ÁREA PAVIMENTO TERREO	2791,98m²
ÁREA PRIMEIRO PAVIMENTO	2791,98m²
ÁREA SEGUNDO PAVIMENTO	3476,34m²
ÁREA TERCEIRO PAVIMENTO	3476,34m²
ÁREA QUARTO PAVIMENTO	2187,41m²
ÁREA QUINTO PAVIMENTO	2187,41m²
ÁREA TOTAL	23984,08m²
TAXA DE OCUPAÇÃO	49,15%
ÍNDICE DE APROVEITAMENTO	3,39

PISO	PARDE	TETO
1	SEJA ENTREGUE EM PISO BRUTO, SENDO REVESTIDO A ESCOLHA DO LOCATÁRIO DO AMBIENTE (SÓTIS E ESCRITÓRIOS)	SEJA ENTREGUE EM LAJE BRUTA, SENDO REVESTIDA A ESCOLHA DO LOCATÁRIO DO AMBIENTE (SÓTIS E ESCRITÓRIOS), NO ESTACIONAMENTO, SERÁ MANTIDO A LAJE BRUTA
2	PARDES E PLARES REVESTIDOS EM PORCELANATO POLIDO ELIZABETH BORDA BETA, SUPER BRANCO 62,36X62,3 A TIPO A, ATÉ A ALTURA DE 3M. ACIMA DESSE PINTAR COM TINTA ACRÍLICA TOQUE DE SEDA NA COR BRANCO NEVE, SUAVINE, OU SIMILAR	LAJE PINTADA EM TINTA ACRÍLICA NA COR BRANCO NEVE, SUAVINE, OU SIMILAR
3	PARDE EM PORCELANATO POLIDO ELIZABETH POLAR INTERNO ESMALTADO RETIFICADO 42X41 A TIPO A COM RODAPÉ DE 10CM, NO MESMO MATERIAL	FORRO EM GESSO PINTADO EM TINTA ACRÍLICA NA COR BRANCO NEVE, SUAVINE, OU SIMILAR
4	PARDE PINTADA EM TINTA ACRÍLICA TOQUE DE SEDA NA COR BRANCO NEVE - SUAVINE, OU SIMILAR	
5	PARDE PINTADA EM TINTA EPOXI NA COR CINZA ESCURO, ATÉ A ALTURA DE 2,10M. ACIMA DESSE, DEVERÁ SER PINTADA COM TINTA ACRÍLICA TOQUE DE SEDA NA COR BRANCO NEVE - SUAVINE, OU SIMILAR	
	PARDES E PLARES REVESTIDOS EM PORCELANATO POLIDO ELIZABETH BORDA BETA, SUPER BRANCO 62,36X62,3 A TIPO A, ATÉ A ALTURA DE 3M. ACIMA DESSE SERÁ REVESTIDO COM AZULEJO 10X10CM NA COR VERDE AGUA, ATÉ A ALTURA DE 2,10M. ACIMA DESSE DEVERÁ SER PINTADO COM TINTA ACRÍLICA NA COR BRANCO NEVE, SUAVINE, OU SIMILAR	


CENTRO UNIVERSITÁRIO SANTO AGOSTINHO UNIFSA

DISCIPLINA: **TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO**

PROFESSOR ORIENTADOR: **SÉRGIO LEBRE**

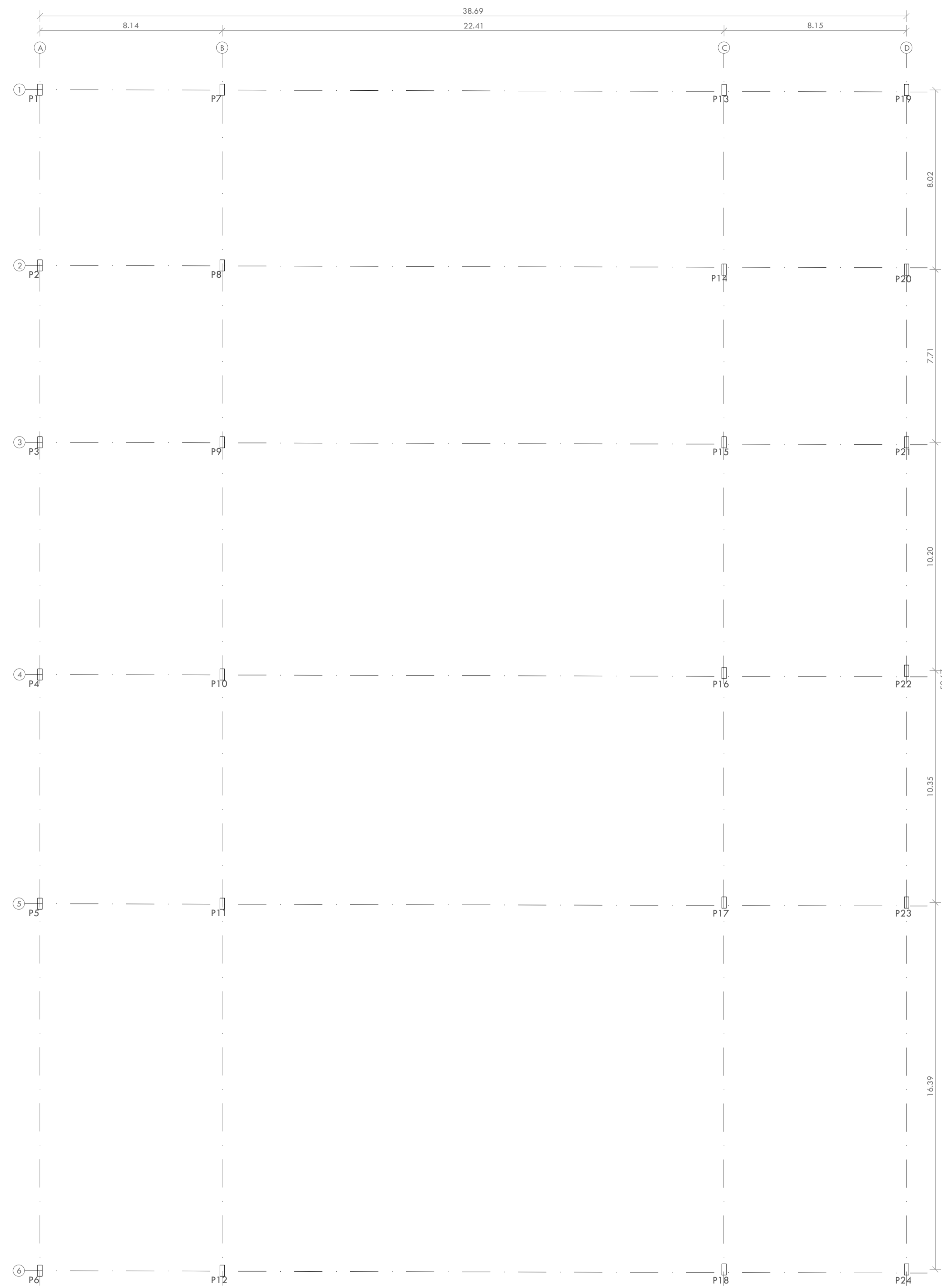
ALUNO: **NATHÁLIA CAVALCANTI MEIRELES**

PROJETO: **CENTRO EMPRESARIAL "CASA DO ARQUITETO"**

ESCALA: **INDICADA**

DATA: **08/08/2022**

10/14



11 PLANTA DE LOCAÇÃO DE PILARES
ESCALA: 1/1125

ESQUADRIAS									
PORTAS	Nº	DIMENSÕES (Largura x Altura x Altura do Piso)			ÁREA (m²)	TIPO	DESCRIÇÃO DA ESQUADRIA	QUANT. (UNDS)	ÁREA TOTAL (m²)
		P1	0.90	2.10					
P2	0.80	2.10	0.00	1.68	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA CORTA FOGO	11	18.48	
P3	0.70	2.10	0.00	1.47	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA EM ESTRUTURA DE MADEIRA	7	10.29	
P4	0.90	2.10	0.00	1.89	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA EM ESTRUTURA DE MADEIRA COM BARRA ACESSÍVEL	6	11.34	
P5	0.60	1.80	0.30	1.08	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA EM ALUMÍNIO FRISADO	28	30.24	
P6	2.00	2.50	0.00	5.00	2 FOLHAS CORRER	PORTA DE CORRER EM ALUMÍNIO E VIDRO	01	5.00	
P7	0.90	2.10	0.00	1.89	1 FOLHA EM ABRIR	PORTA COM ESTRUTURA EM MADEIRA	38	71.82	
							TOTAL	107	177.41

JANELAS									
Nº	DIMENSÕES (Largura x Altura x Altura do Piso)			ÁREA (m²)	TIPO	DESCRIÇÃO DA ESQUADRIA	QUANT. (UNDS)	ÁREA TOTAL (m²)	
	J1	6.00	2.50						0.05
J2	4.00	2.50	0.05	10.00	fixa	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	4	40.00	
J3	14.00	2.50	0.05	35.00	fixa	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	70.00	
J4	5.25	2.50	0.05	13.13	fixa	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	26.25	
J5	7.50	2.50	0.05	18.75	fixa	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	6	112.50	
J6	9.50	2.50	0.05	23.75	fixa	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	47.50	
J7	9.25	2.50	0.05	23.13	fixa	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	46.25	
J8	12.00	2.50	0.05	30.00	fixa	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	60.00	
J9	3.80	2.50	0.05	9.50	fixa	ESQUADRIA FIXA EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	2	19.00	
J10	1.50	1.00	1.10	1.50	correr	ESQUADRIA DE CORRER, 2 FOLHAS EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	28	266.00	
J11	2.50	1.00	1.10	2.50	correr	ESQUADRIA DE CORRER, 2 FOLHAS EM VIDRO FANTASIA DE 4MM, FIXA COM PERFIL METÁLICO	87	217.50	
							TOTAL	141.00	965.00

COBOGÓS									
Nº	DIMENSÕES (Largura x Altura x Altura do Piso)			ÁREA (m²)	TIPO	DESCRIÇÃO DA ESQUADRIA	QUANT. (UNDS)	ÁREA TOTAL (m²)	
	C1	60.23	0.50						1.60
C2	57.00	0.50	1.60	28.50		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	2	57.00	
							TOTAL	4	117.23

BASCULANTES									
Nº	DIMENSÕES (Largura x Altura x Altura do Piso)			ÁREA (m²)	TIPO	DESCRIÇÃO DA ESQUADRIA	QUANT. (UNDS)	ÁREA TOTAL (m²)	
	B1	1.00	0.50						1.60
B2	5.00	0.50	1.60	2.50		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	2	5.00	
B3	2.00	0.50	1.60	1.00		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	2	2.00	
B4	1.50	0.50	1.60	0.75		COBOGÓ EM CONCRETO PRÉ - MOLDADO	4	3.00	
							TOTAL	24	18.00

QUADRO DE ÁREAS	
ÁREA DO TERRENO	7072,62m²
ÁREA PAVIMENTO TÉRREO	2791,98m²
ÁREA PRIMEIRO PAVIMENTO	2791,98m²
ÁREA SEGUNDO PAVIMENTO	3476,34m²
ÁREA TERCEIRO PAVIMENTO	3476,34m²
ÁREA QUARTO PAVIMENTO	2187,41m²
ÁREA QUINTO PAVIMENTO	2187,41m²
ÁREA TOTAL	23984,08m²
TAXA DE OCUPAÇÃO	49,15%
ÍNDICE DE APROVEITAMENTO	3,39

PISO	PAREDE	RETO
1	SEÁ ENTREGUE EM PISO BRUTO, SENDO REVESTIDO À ESCOZA DO LOCATÁRIO DO AMBIENTE (LOJAS E ESCRITÓRIOS)	1
2	PISO EM PORCELANATO POLIDO ELIZABETH BORDA BETA SUPER BRANCO 62,5X62,5 A TIPO A, ATÉ A ALTURA DE 3m. ACIMA DISSO PINTAR COM TINTA ACRÍLICA TOQUE DE SEDA NA COR BRANCO NEVE, SUAVINE, OU SIMILAR	2
3	PAREDES E PILARES REVESTIDOS EM PORCELANATO POLIDO ELIZABETH BORDA BETA SUPER BRANCO 62,5X62,5 A TIPO A, ATÉ A ALTURA DE 3m. ACIMA DISSO PINTAR COM TINTA ACRÍLICA TOQUE DE SEDA NA COR BRANCO NEVE, SUAVINE, OU SIMILAR	3
4	PAREDE EM PORCELANATO POLIDO ELIZABETH BORDA BETA SUPER BRANCO 62,5X62,5 A TIPO A COM RODAPÉ DE 10CM, NO MESMO MATERIAL	
5	PAREDE PINTADA EM TINTA ACRÍLICO TOQUE DE SEDA NA COR BRANCO NEVE - SUAVINE, OU SIMILAR	
6	PAREDE PINTADA EM TINTA ACRÍLICO TOQUE DE SEDA NA COR BRANCO NEVE - SUAVINE, OU SIMILAR	
	PAREDE PINTADA EM TINTA ACRÍLICO TOQUE DE SEDA NA COR BRANCO NEVE - SUAVINE, OU SIMILAR	
	PAREDES E PILARES REVESTIDOS EM PORCELANATO POLIDO ELIZABETH BORDA BETA SUPER BRANCO 62,5X62,5 A TIPO A, ATÉ A ALTURA DE 3m. ACIMA DISSO SEÁ REVESTIDO COM AZULEJO 10X10CM NA COR VERDE AGUA ATÉ A ALTURA DE 2,10m. ACIMA DISSO DEVERÁ SER PINTADO COM TINTA ACRÍLICA NA COR BRANCO NEVE SUAVINE, OU SIMILAR	

PISO	PAREDE	RETO
1	SEÁ ENTREGUE EM PISO BRUTO, SENDO REVESTIDO À ESCOZA DO LOCATÁRIO DO AMBIENTE (LOJAS E ESCRITÓRIOS)	1
2	PAREDES E PILARES REVESTIDOS EM PORCELANATO POLIDO ELIZABETH BORDA BETA SUPER BRANCO 62,5X62,5 A TIPO A, ATÉ A ALTURA DE 3m. ACIMA DISSO PINTAR COM TINTA ACRÍLICA TOQUE DE SEDA NA COR BRANCO NEVE, SUAVINE, OU SIMILAR	2
3	PAREDE EM PORCELANATO POLIDO ELIZABETH BORDA BETA SUPER BRANCO 62,5X62,5 A TIPO A COM RODAPÉ DE 10CM, NO MESMO MATERIAL	
4	PAREDE PINTADA EM TINTA ACRÍLICO TOQUE DE SEDA NA COR BRANCO NEVE - SUAVINE, OU SIMILAR	
5	PAREDE PINTADA EM TINTA ACRÍLICO TOQUE DE SEDA NA COR BRANCO NEVE - SUAVINE, OU SIMILAR	
	PAREDES E PILARES REVESTIDOS EM PORCELANATO POLIDO ELIZABETH BORDA BETA SUPER BRANCO 62,5X62,5 A TIPO A, ATÉ A ALTURA DE 3m. ACIMA DISSO SEÁ REVESTIDO COM AZULEJO 10X10CM NA COR VERDE AGUA ATÉ A ALTURA DE 2,10m. ACIMA DISSO DEVERÁ SER PINTADO COM TINTA ACRÍLICA NA COR BRANCO NEVE SUAVINE, OU SIMILAR	

PISO	PAREDE	RETO
1	SEÁ ENTREGUE EM PISO BRUTO, SENDO REVESTIDO À ESCOZA DO LOCATÁRIO DO AMBIENTE (LOJAS E ESCRITÓRIOS)	1
2	PAREDES E PILARES REVESTIDOS EM PORCELANATO POLIDO ELIZABETH BORDA BETA SUPER BRANCO 62,5X62,5 A TIPO A, ATÉ A ALTURA DE 3m. ACIMA DISSO PINTAR COM TINTA ACRÍLICA TOQUE DE SEDA NA COR BRANCO NEVE, SUAVINE, OU SIMILAR	2
3	PAREDE EM PORCELANATO POLIDO ELIZABETH BORDA BETA SUPER BRANCO 62,5X62,5 A TIPO A COM RODAPÉ DE 10CM, NO MESMO MATERIAL	
4	PAREDE PINTADA EM TINTA ACRÍLICO TOQUE DE SEDA NA COR BRANCO NEVE - SUAVINE, OU SIMILAR	
5	PAREDE PINTADA EM TINTA ACRÍLICO TOQUE DE SEDA NA COR BRANCO NEVE - SUAVINE, OU SIMILAR	
	PAREDES E PILARES REVESTIDOS EM PORCELANATO POLIDO ELIZABETH BORDA BETA SUPER BRANCO 62,5X62,5 A TIPO A, ATÉ A ALTURA DE 3m. ACIMA DISSO SEÁ REVESTIDO COM AZULEJO 10X10CM NA COR VERDE AGUA ATÉ A ALTURA DE 2,10m. ACIMA DISSO DEVERÁ SER PINTADO COM TINTA ACRÍLICA NA COR BRANCO NEVE SUAVINE, OU SIMILAR	

PISO	PAREDE	RETO
1	SEÁ ENTREGUE EM PISO BRUTO, SENDO REVESTIDO À ESCOZA DO LOCATÁRIO DO AMBIENTE (LOJAS E ESCRITÓRIOS)	1
2	PAREDES E PILARES REVESTIDOS EM PORCELANATO POLIDO ELIZABETH BORDA BETA SUPER BRANCO 62,5X62,5 A TIPO A, ATÉ A ALTURA DE 3m. ACIMA DISSO PINTAR COM TINTA ACRÍLICA TOQUE DE SEDA NA COR BRANCO NEVE, SUAVINE, OU SIMILAR	2
3	PAREDE EM PORCELANATO POLIDO ELIZABETH BORDA BETA SUPER BRANCO 62,5X62,5 A TIPO A COM RODAPÉ DE 10CM, NO MESMO MATERIAL	
4	PAREDE PINTADA EM TINTA ACRÍLICO TOQUE DE SEDA NA COR BRANCO NEVE - SUAVINE, OU SIMILAR	
5	PAREDE PINTADA EM TINTA ACRÍLICO TOQUE DE SEDA NA COR BRANCO NEVE - SUAVINE, OU SIMILAR	
	PAREDES E PILARES REVESTIDOS EM PORCELANATO POLIDO ELIZABETH BORDA BETA SUPER BRANCO 62,5X62,5 A TIPO A, ATÉ A ALTURA DE 3m. ACIMA DISSO SEÁ REVESTIDO COM AZULEJO 10X10CM NA COR VERDE AGUA ATÉ A ALTURA DE 2,10m. ACIMA DISSO DEVERÁ SER PINTADO COM TINTA ACRÍLICA NA COR BRANCO NEVE SUAVINE, OU SIMILAR	



CENTRO UNIVERSITÁRIO SANTO AGOSTINHO UNIFSA

DISCIPLINA: **TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO**

PROFESSOR ORIENTADOR: **SÉRGIO LEBRE**

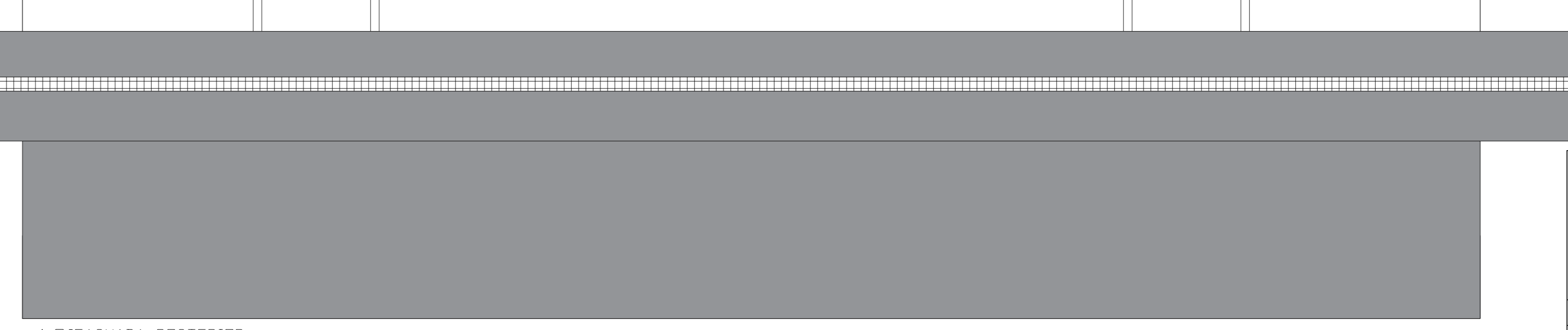
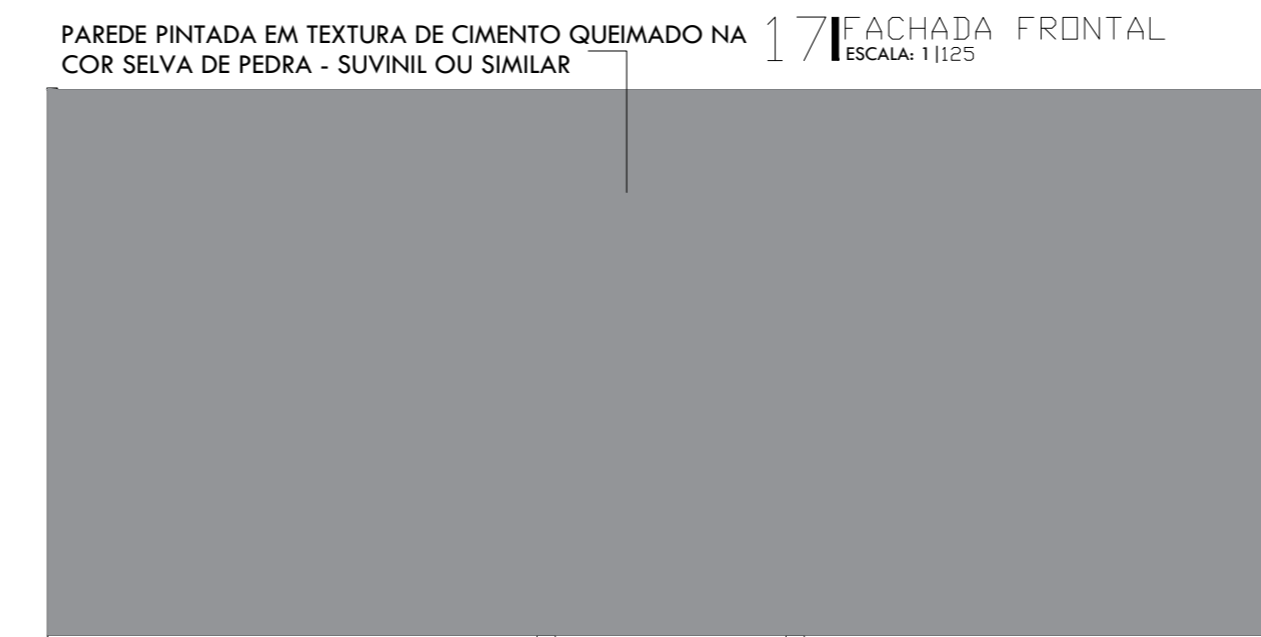
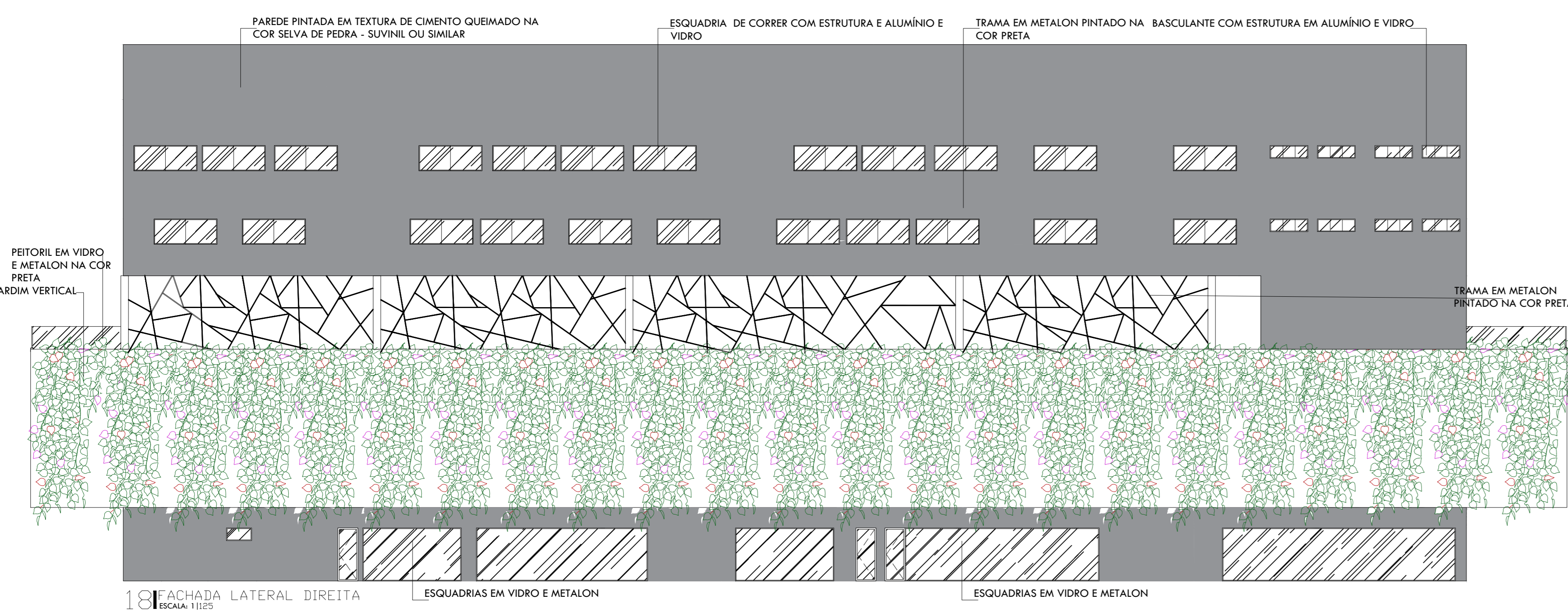
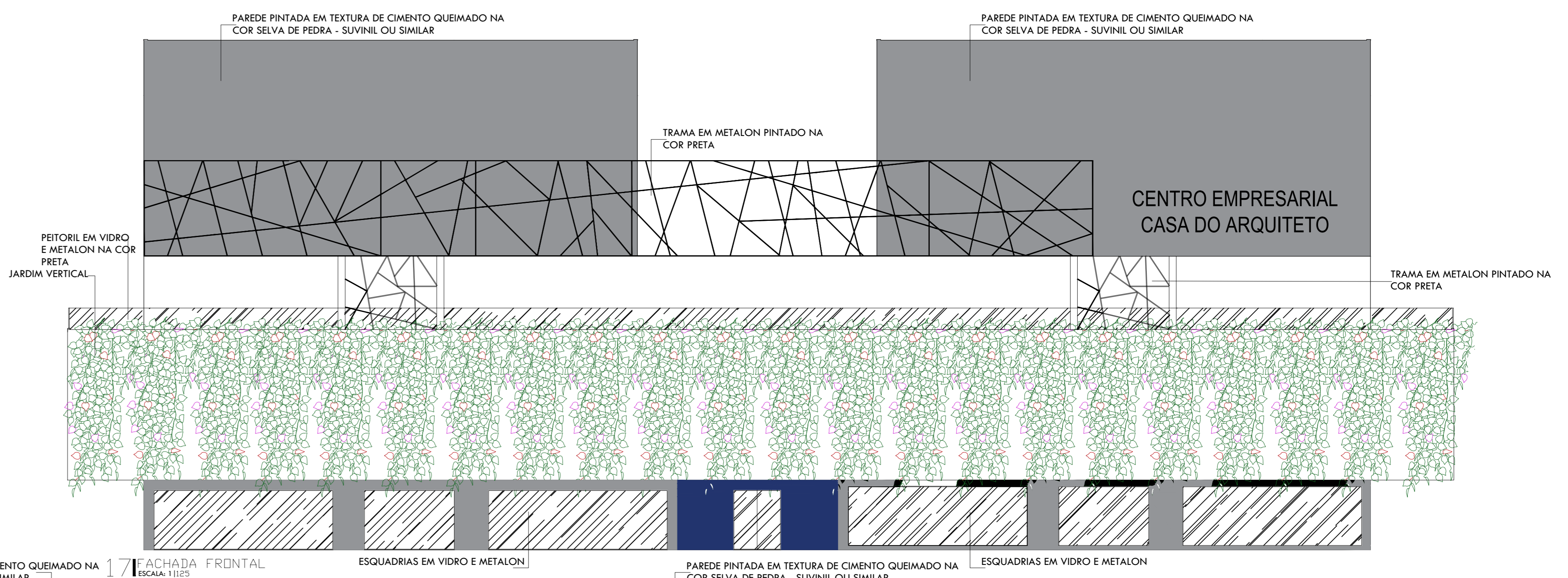
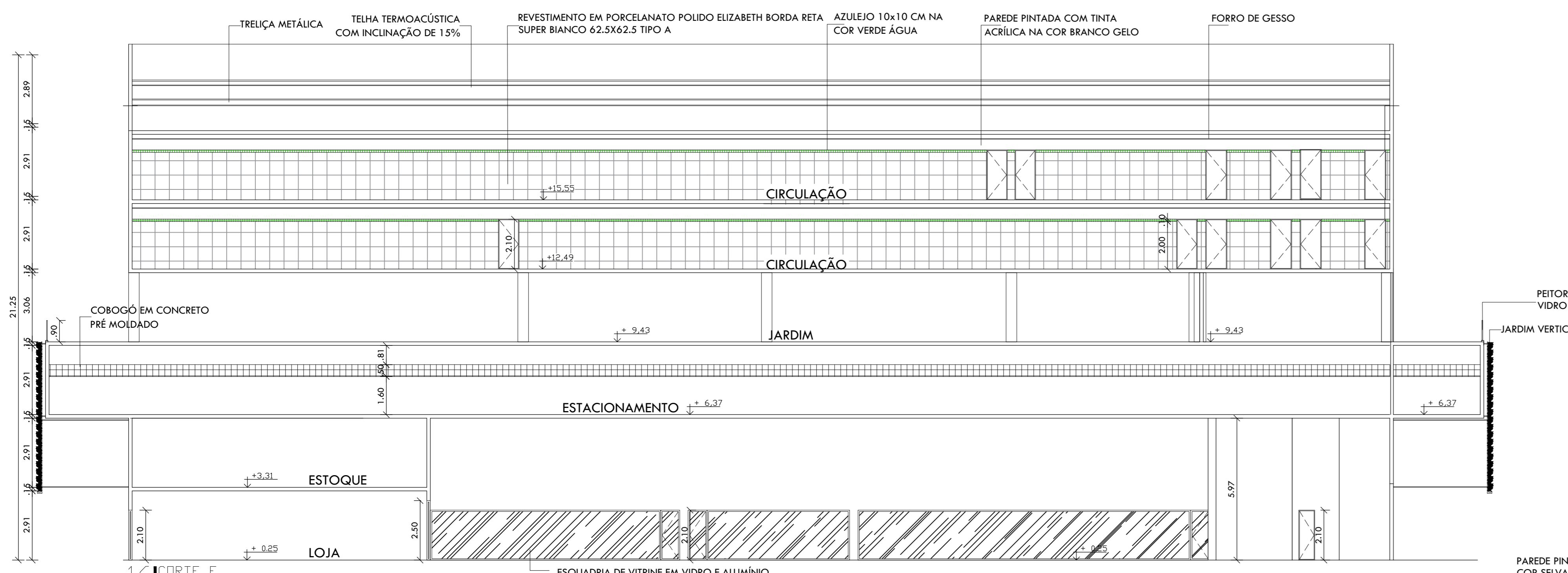
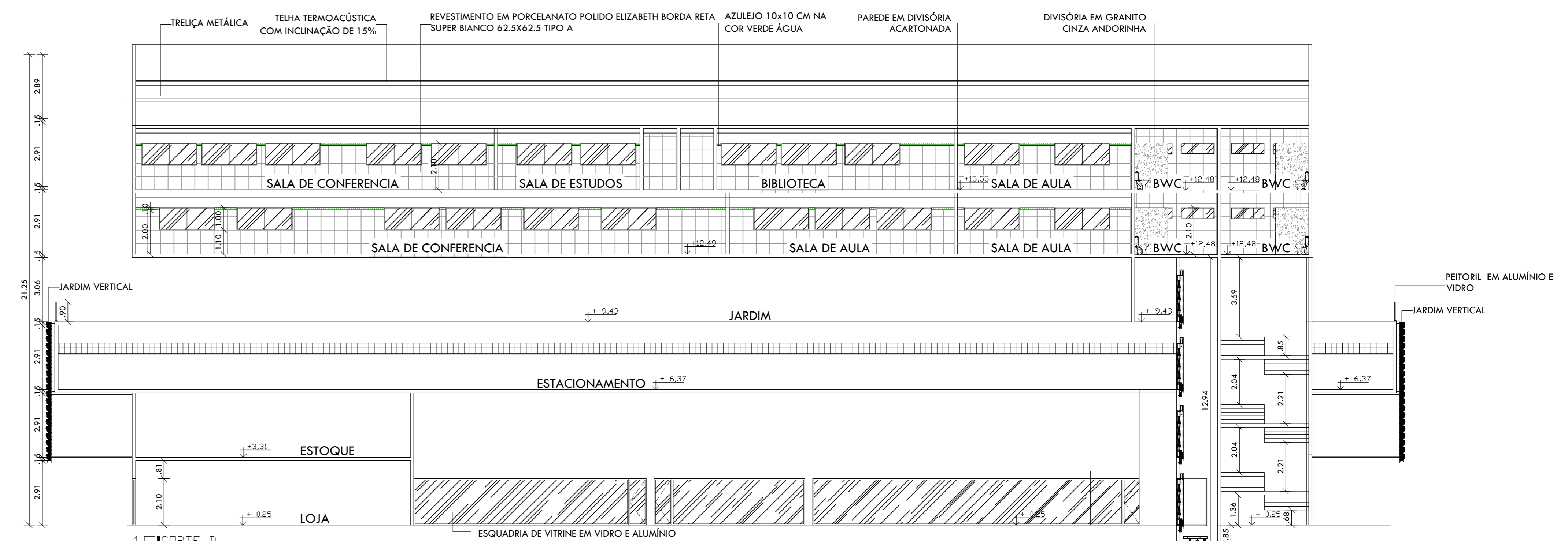
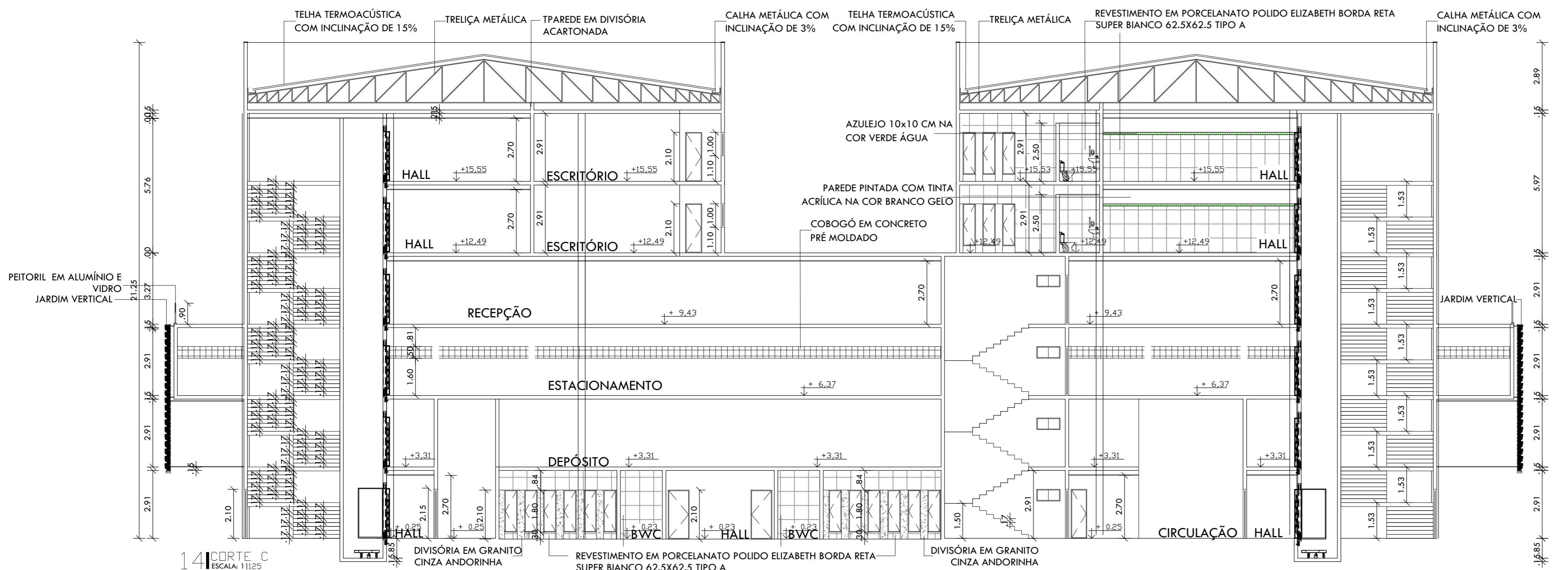
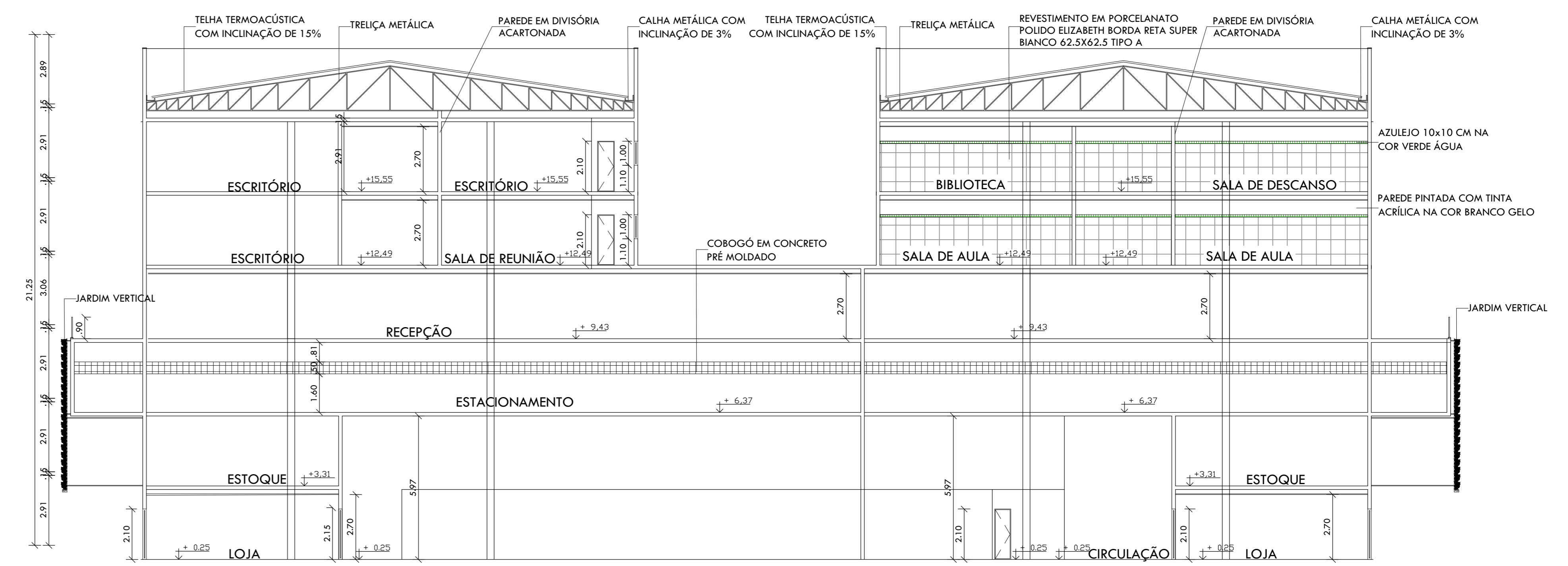
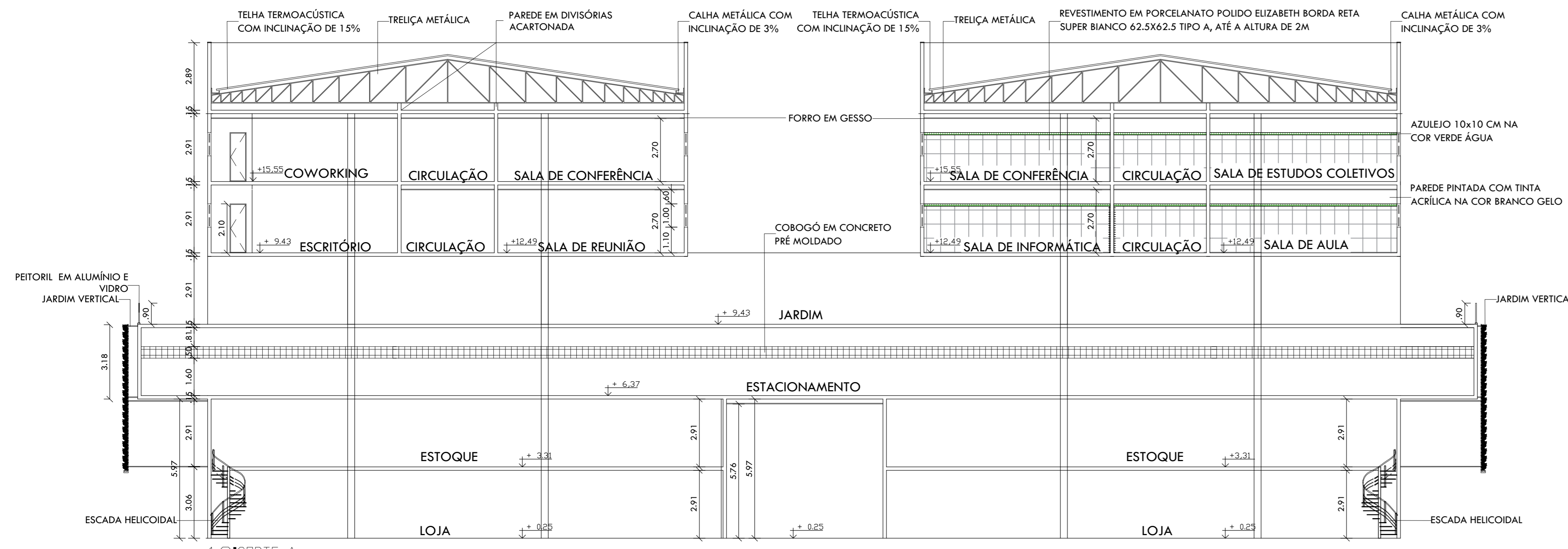
ALUNO: **NATHÁLIA CAVALCANTI MEIRELES**

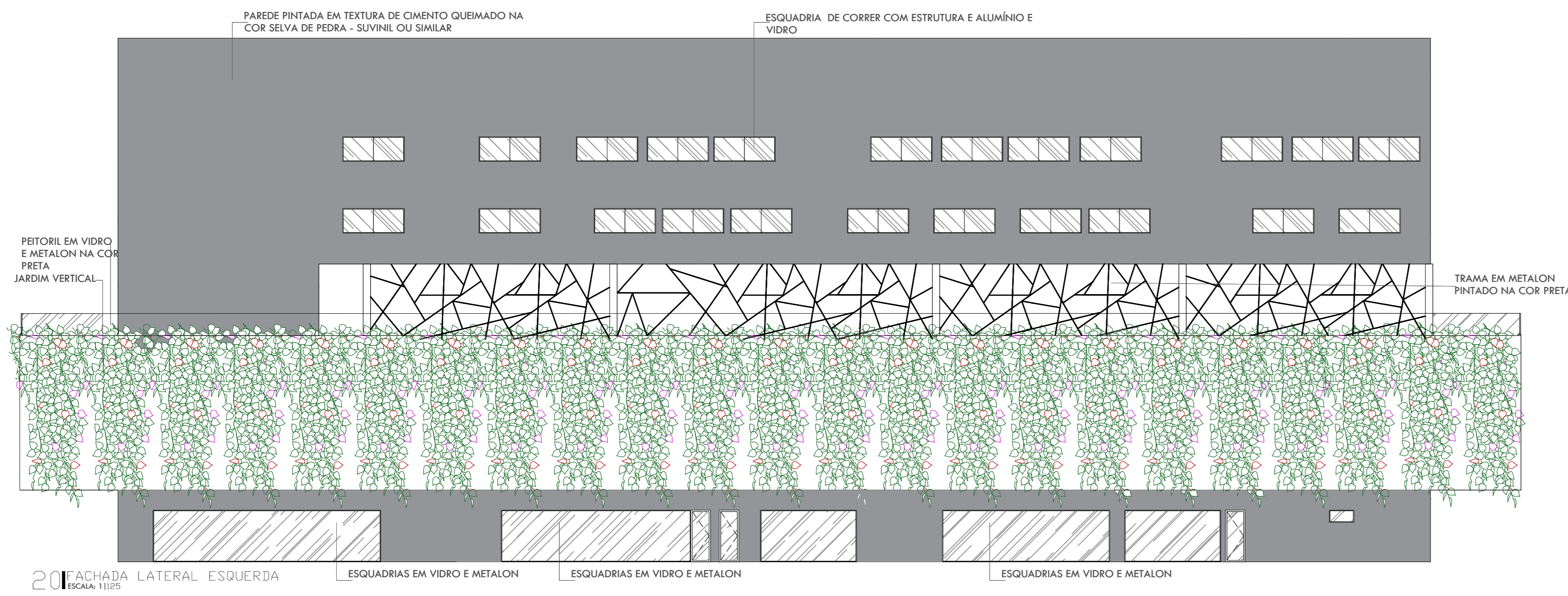
PROJETO: **CENTRO EMPRESARIAL "CASA DO ARQUITETO"**

ESCALA: **INDICADA**

DATA: **08/06/2022**

11/14



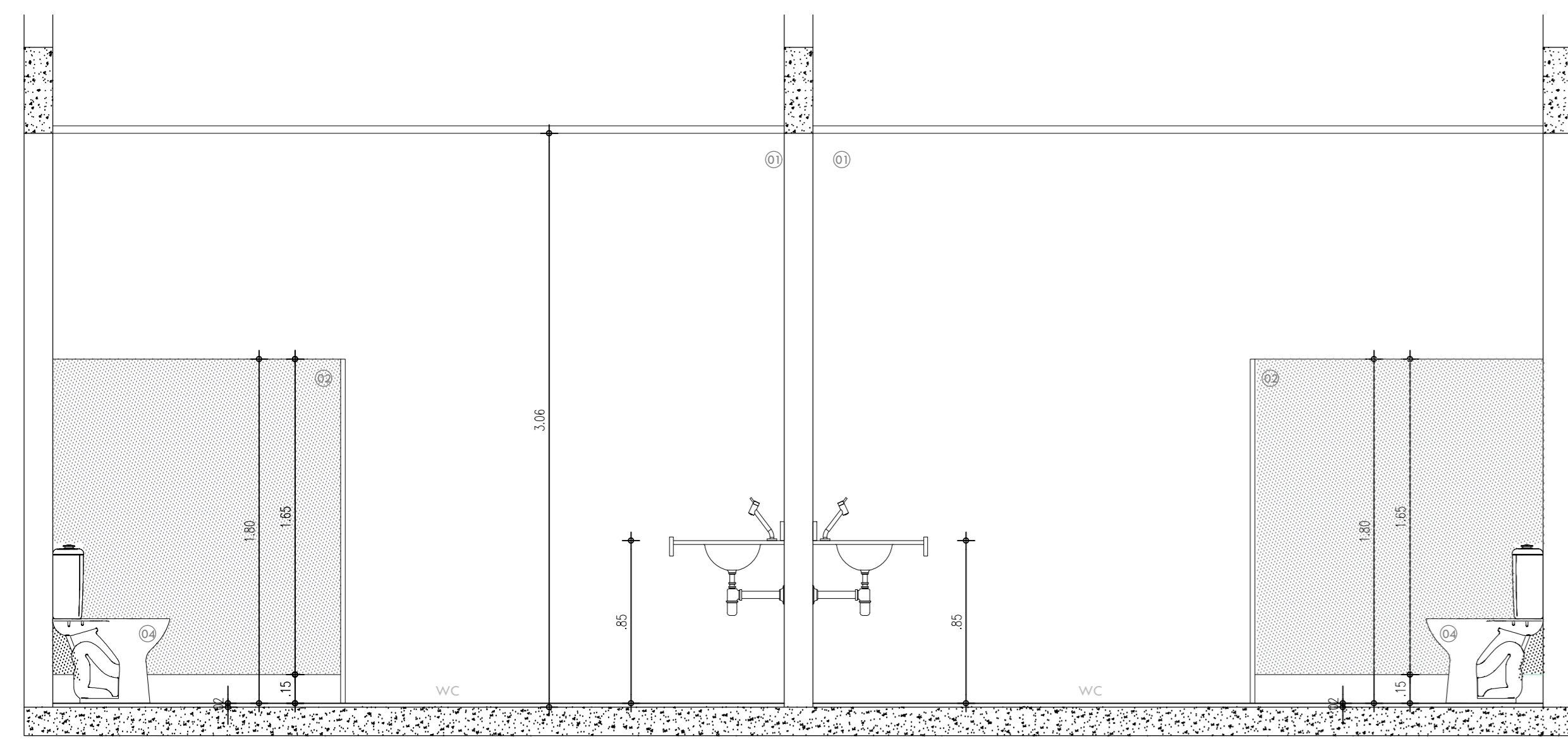


20 FACHADA LATERAL ESQUERDA
ESCALA: 1:125

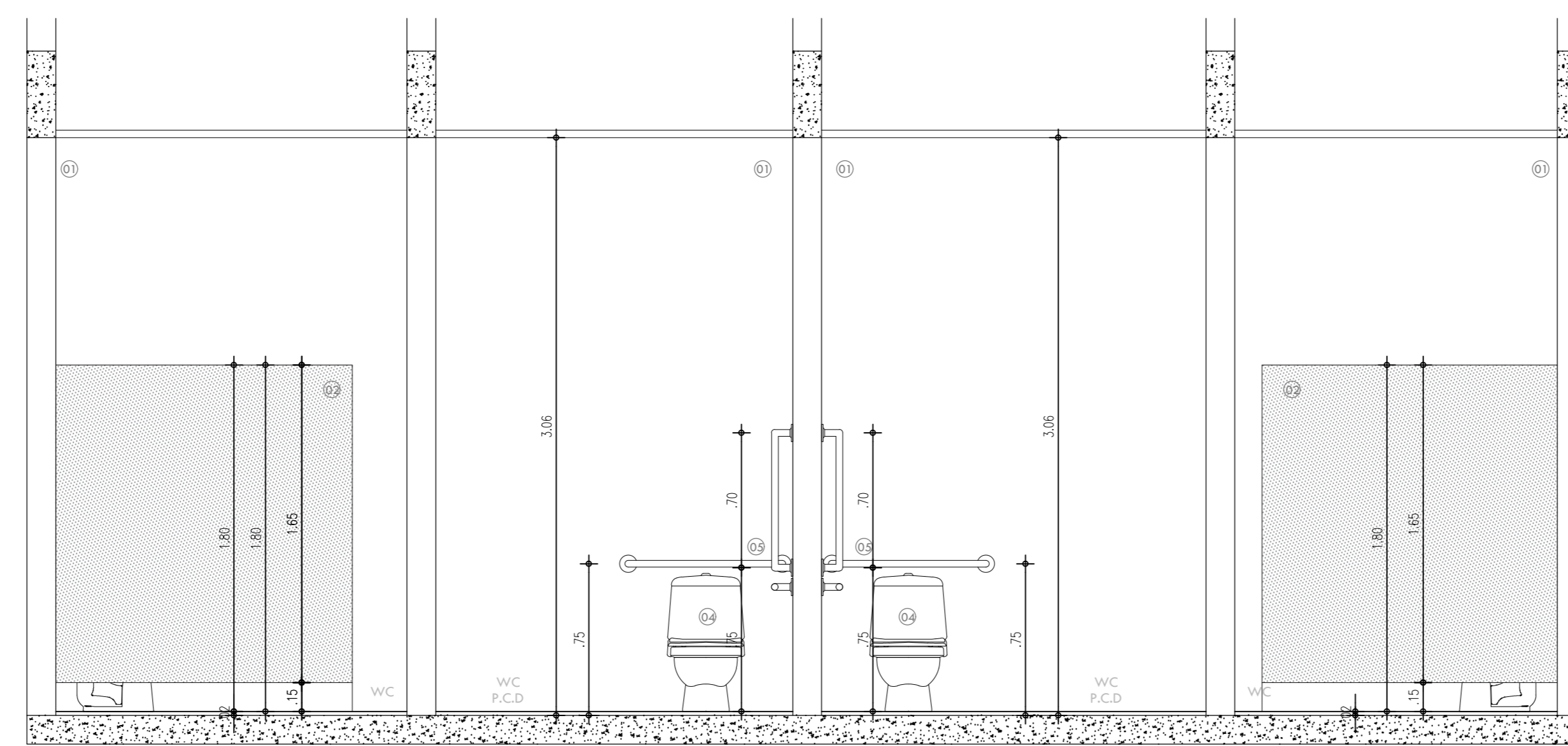
ESQUADRIAS EM VIDRO E METALON

ESQUADRIAS EM VIDRO E METALON

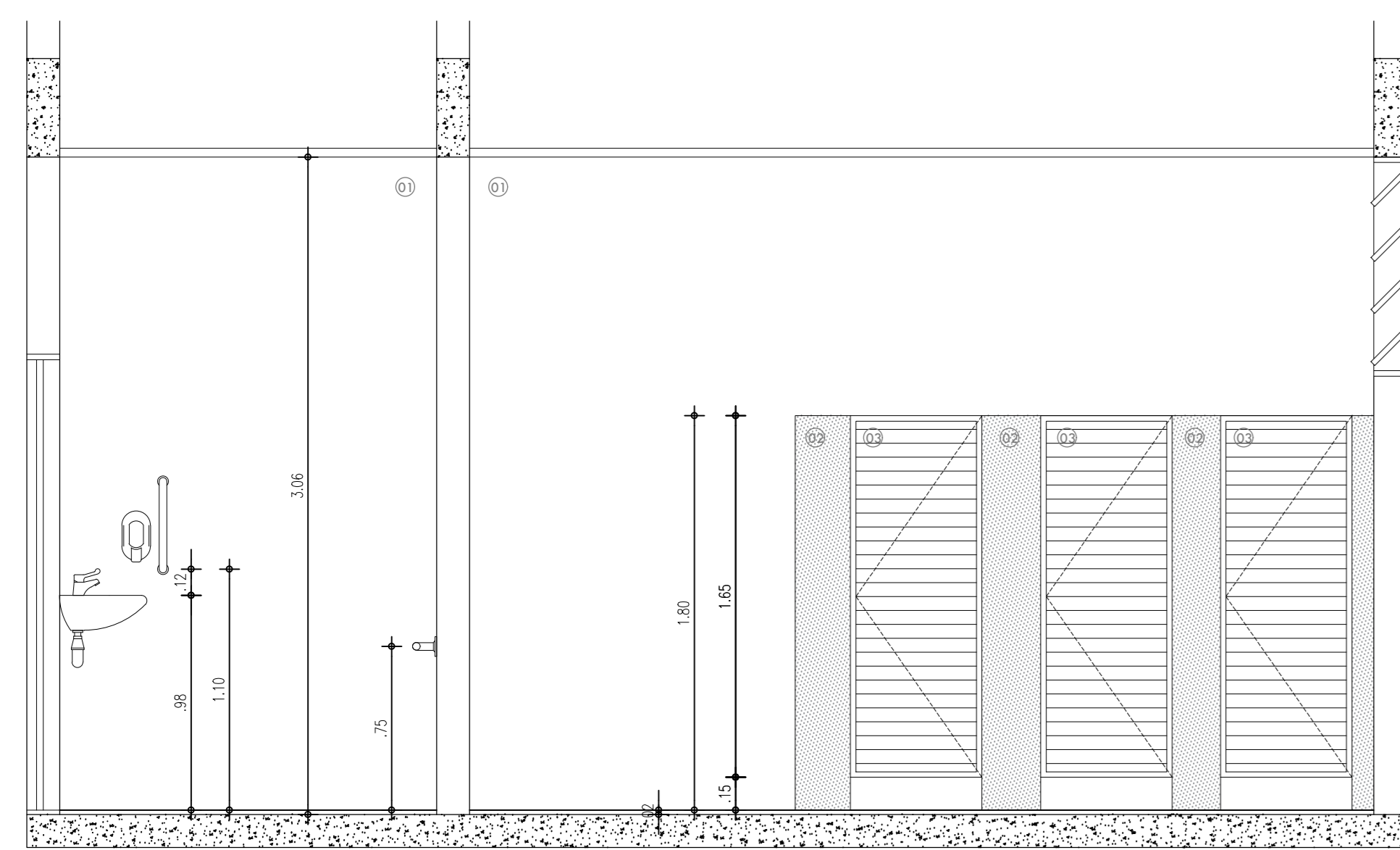
ESQUADRIAS EM VIDRO E METALON



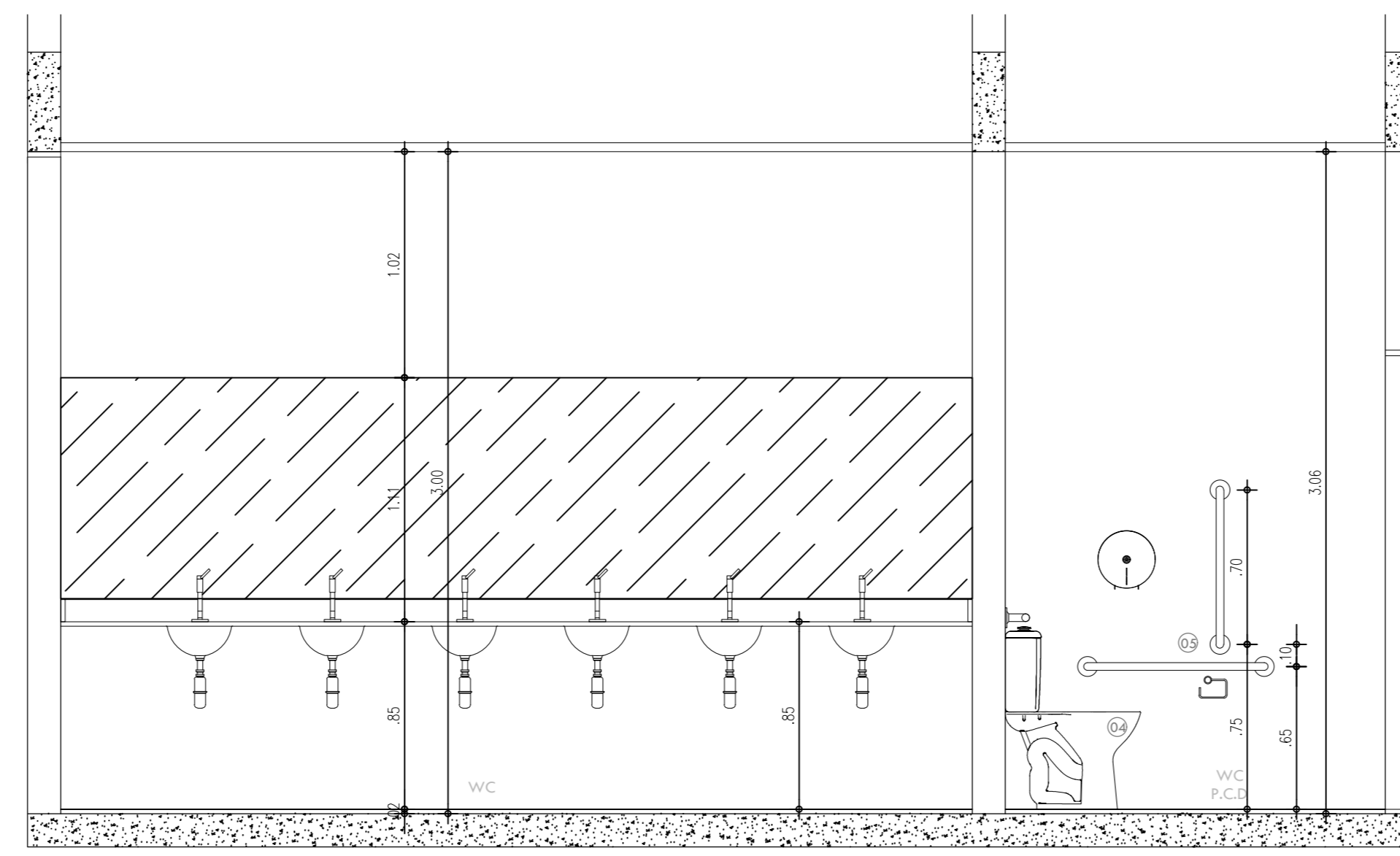
22 MÓDULO SANITÁRIO - CORTE F
ESCALA: 1:125



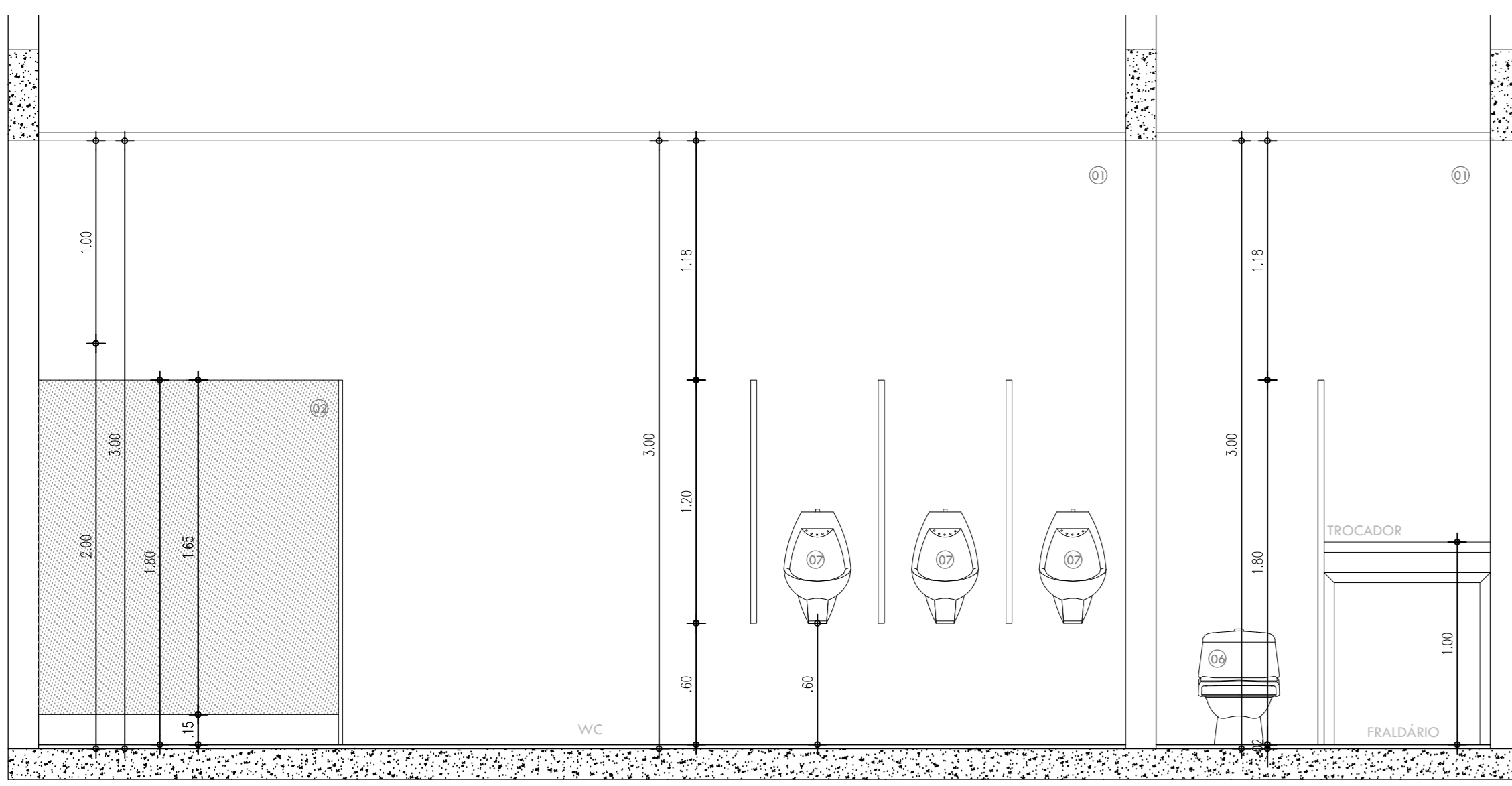
23 MÓDULO SANITÁRIO - CORTE G
ESCALA: 1:125



24 MÓDULO SANITÁRIO - CORTE H
ESCALA: 1:125



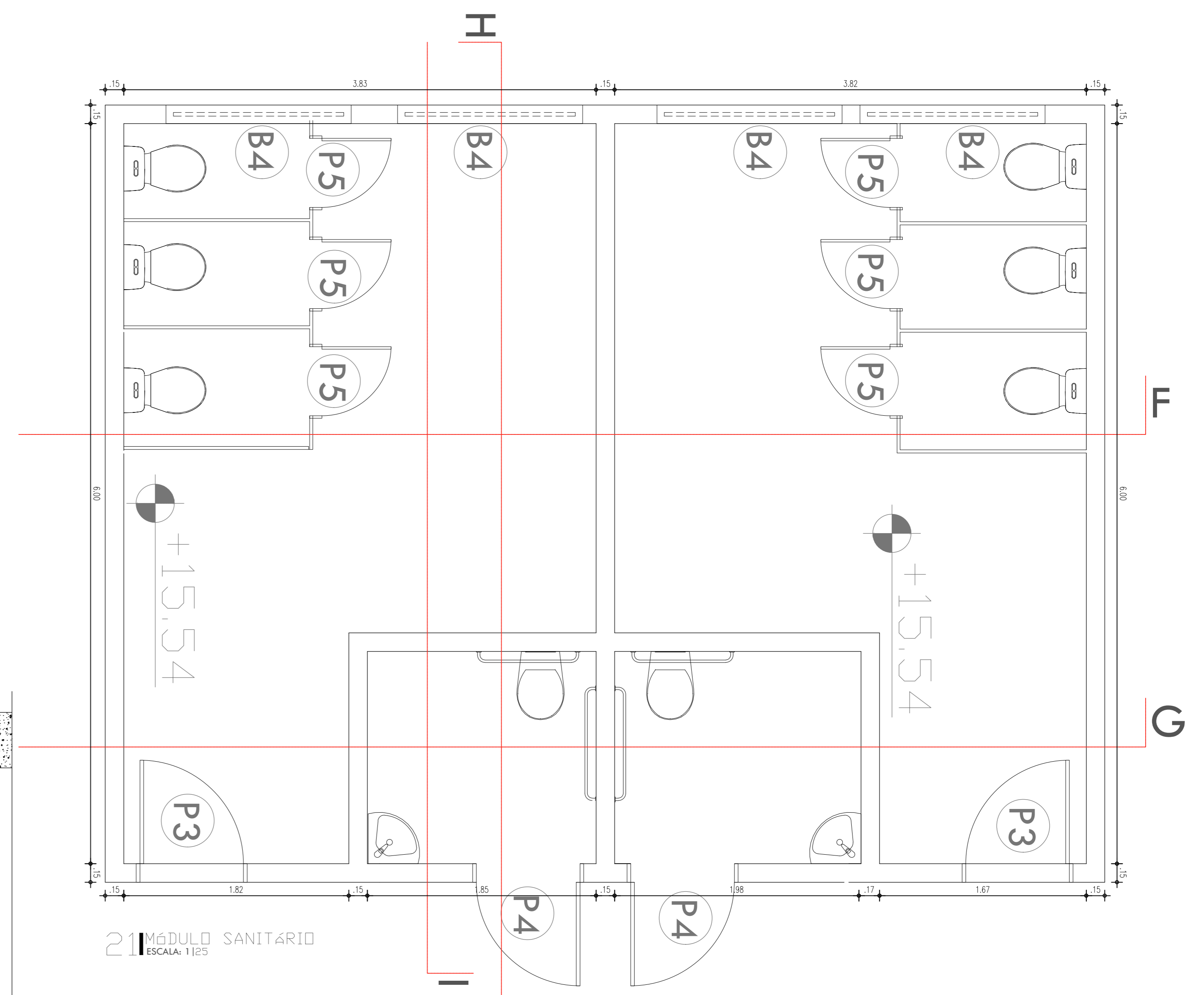
25 MÓDULO SANITÁRIO - CORTE I
ESCALA: 1:125



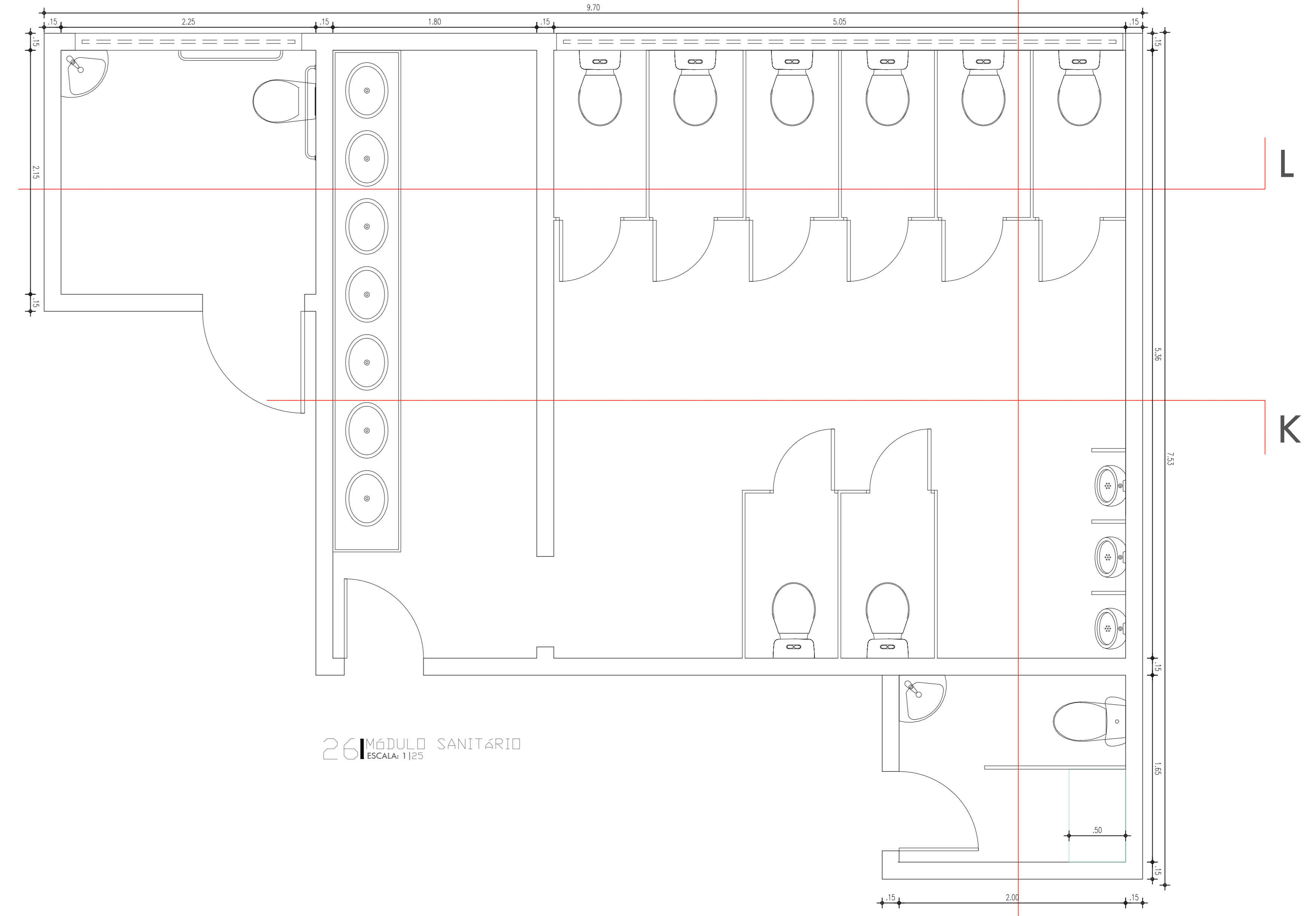
27 WC E FRALDÁRIO - CORTE J
ESCALA: 1:125

LEGENDA

01	PAREDE EM PORCELANATO
02	DIVISÓRIA EM GRANITO, ESPESSURA 3,00 cm, COM CANTOS BOLEADOS
03	PORTA DE ABRIR, 60,00 X 1,65 / 0,15 cm, COM FOLHA E REQUADRO EM ALUMÍNIO
04	SANITÁRIO DE CAIXA ACOPLADO, PADRÃO ABNT, NA COR BRANCO
05	BARRAS DE APOIO PCD, PADRÃO ABNT
05	SANITÁRIO INFANTIL DE CAIXA ACOPLADA, ALTURA 30,00 cm, PADRÃO ABNT, NA COR BRANCA
05	MICTÓRIO, ALTURA 60,00 DO PISO ACABADO, PADRÃO ABNT
06	PAREDE PINTADA NA COR BRANCO NEVE
07	RALO PARA RETIRADA DE ÁGUA



2 MÓDULO SANITÁRIO
ESCALA: 1:125



26 MÓDULO SANITÁRIO
ESCALA: 1:125







